

ARQUIA

REVISTA TALLERES DE DISEÑO

ARQUIA

NIVELES INTRODUCTORIOS

I CICLO / II CICLO

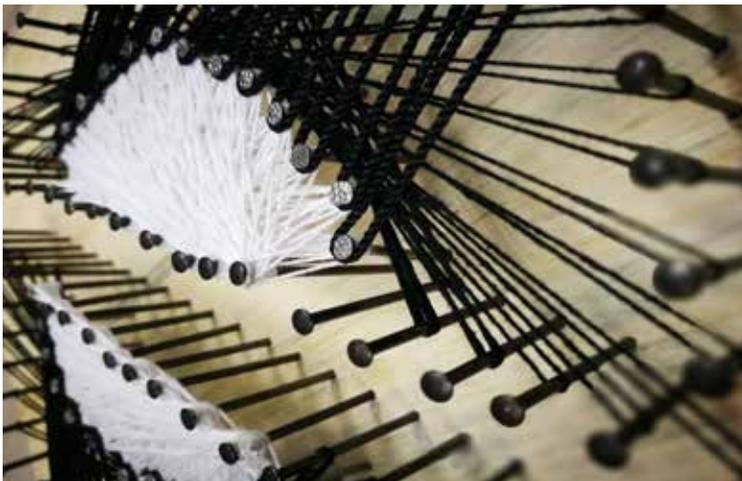
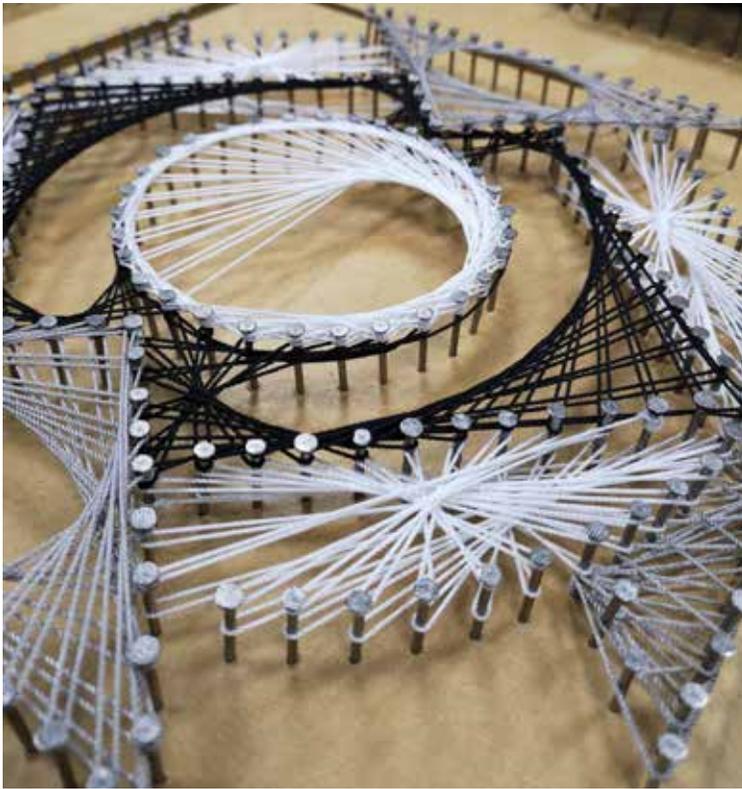
INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA

[AR-11]

Profesor a cargo: Carmen Ma. Z. March

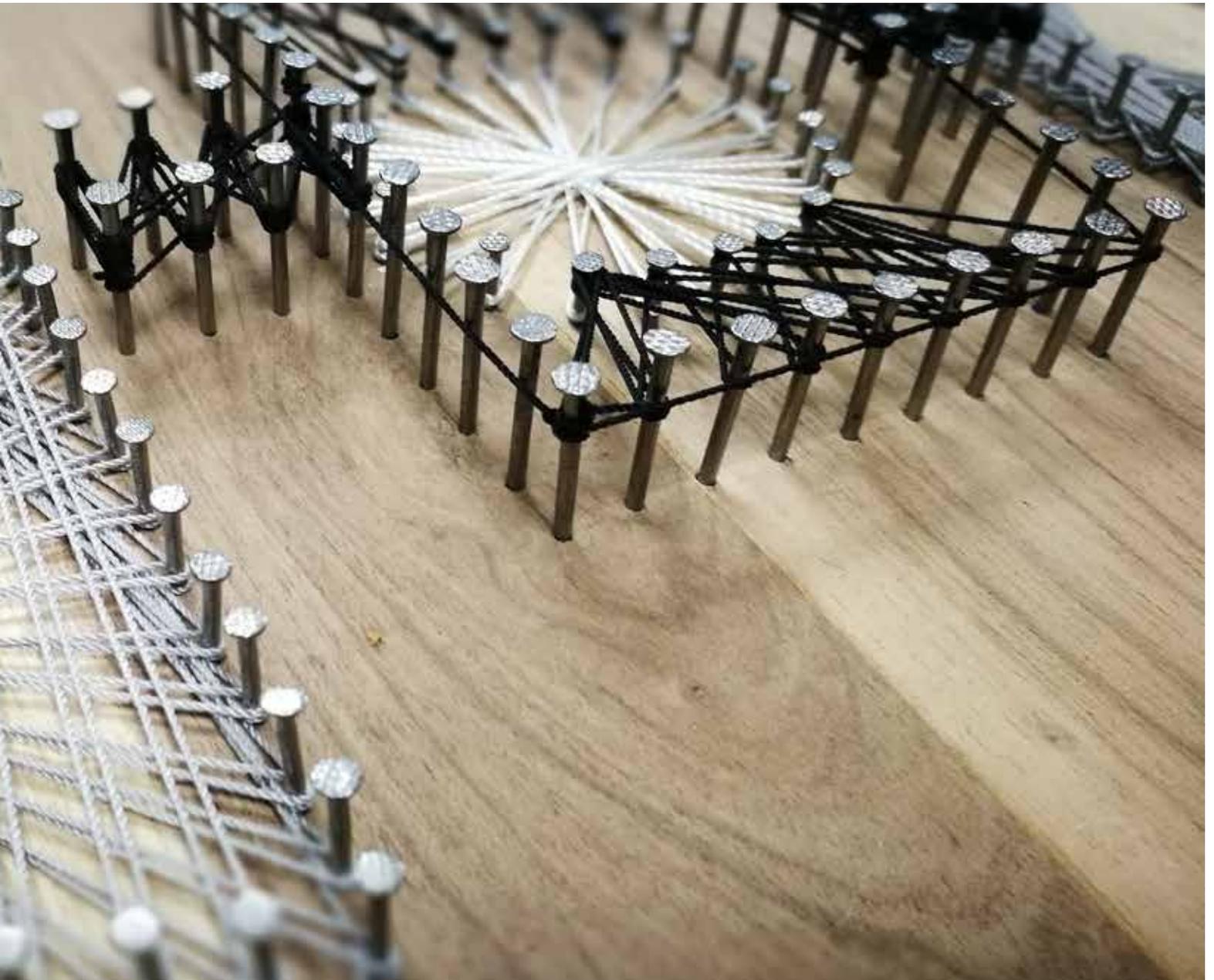
Curso de carácter teórico-práctico introduce al estudiante a un primer acercamiento con el diseño arquitectónico, con el fin de familiarizarlo con conceptos básicos de diseño, brindándoles una introducción al lenguaje arquitectónico, explorando los conceptos 'Composición' y 'Arquitectura'. Creándole una nueva visión, modo de pensar y estructura de pensamiento, que involucrará el campo de la estética y su lenguaje, dirigiéndolos a una generación de un sistema de trabajo o metodología, ampliando su panorama durante el proceso de diseño; donde deberá desarrollar

MÓDULO 01

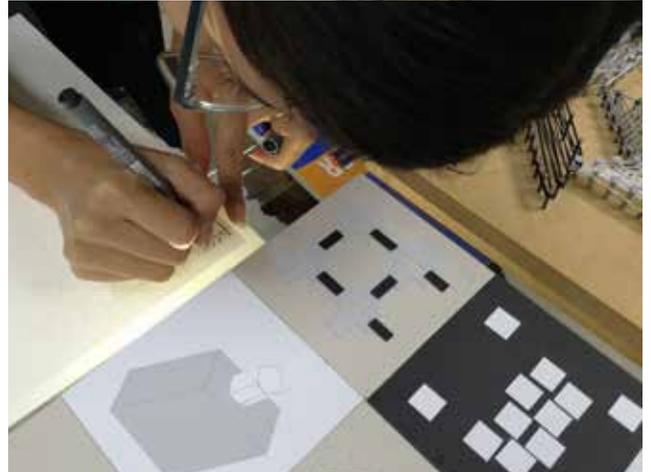


COMPOSICIÓN **BIDIMENSIONAL**

Se pretende que el estudiante utilice los fundamentos de diseño para que estos contribuyan a transmitir un mensaje conceptual, es decir, aprender a utilizar las herramientas básicas del diseño a partir de una idea que desencadene una estrategia de diseño.



Proporcionar la formación teórica conceptual y de procesos que permita comprender el diseño de los diferentes objetos en el tiempo y el espacio. Comprender y aplicar las distintas posibilidades de la organización de la figura sobre el fondo.



Temas a trabajar: El diseño, definición y características, La percepción visual de los objetos, Tipos de formas, Transformación y articulación de la forma (adicción y sustracción), Variedad de forma (centralizadas, lineales, radiales, agrupadas, reticulares), Fondo, entorno y colocación de los objetos, Composición, definición y elementos básicos, Tensión espacial, Superposición - Interconexión, Relación figura-fondo.



MÓDULO 02

COMPOSICIÓN

TRIDIMENSIONAL

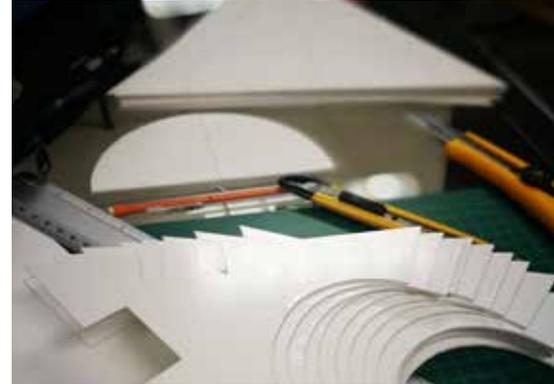
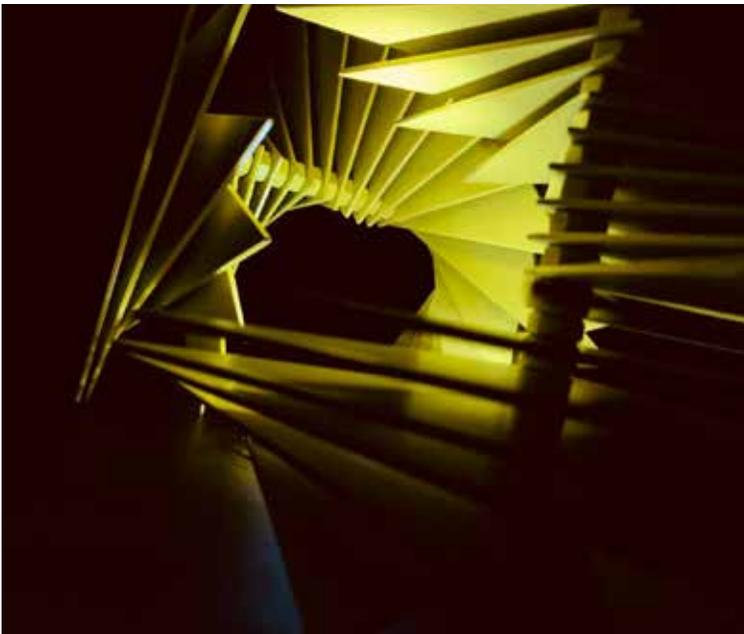
Visualizar mentalmente la forma tridimensional en sus diferentes composiciones, explorando profundidad, utilizando la variedad en composición de los planos seriados. Temas:

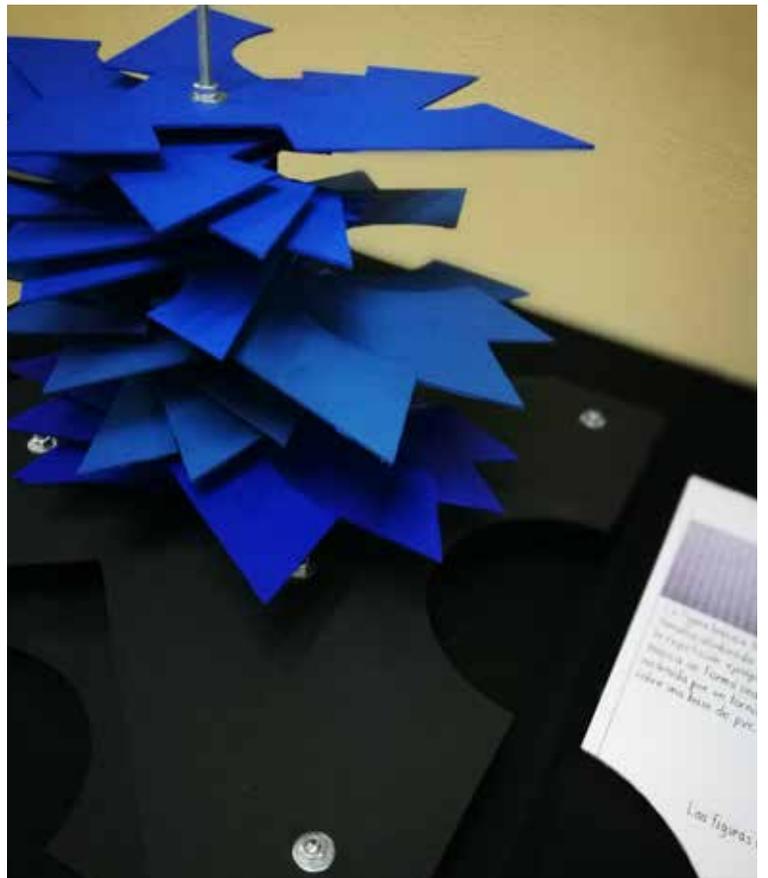
- Proyección diédrica
- Planos seriados
- Modulación
- Relaciones espaciales
- Organizaciones espaciales



Se trabaja la calidad en la diagramación de láminas, calidad gráfica del dibujo manual con variedad de técnicas de presentación, calidad de maqueta y calidad de presentación formal final.

Se valora la solvencia y la competencia con que el estudiante puede transmitir de manera clara, directa, sintética contundente la esencia, el sentido y la lógica de su propuesta y de su particular desarrollo de la metodología holística; además de su capacidad de trabajo, rigor y autodisciplina con la que el estudiante es capaz de desarrollar su propuesta y de cumplir con las metas y objetivos en los plazos y momentos estipulados.

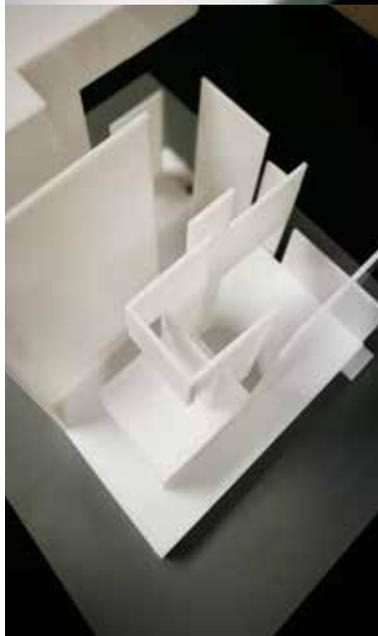
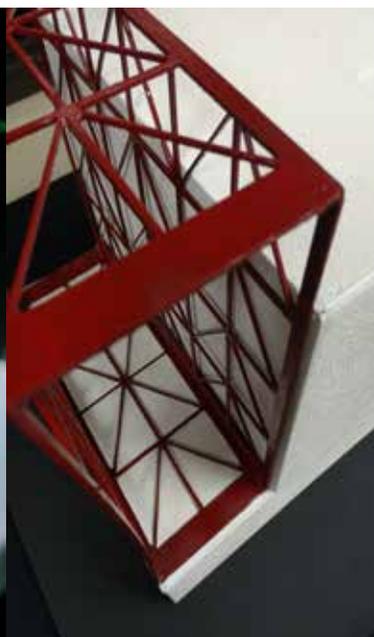
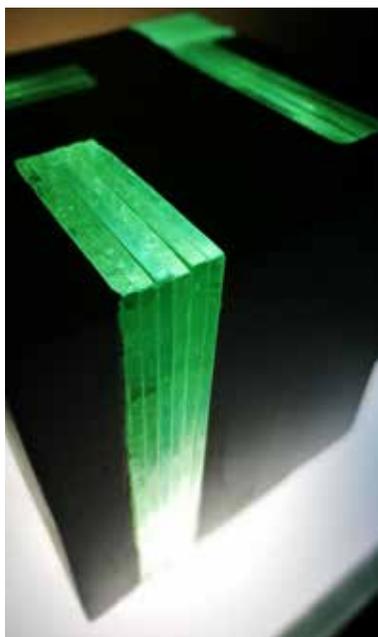






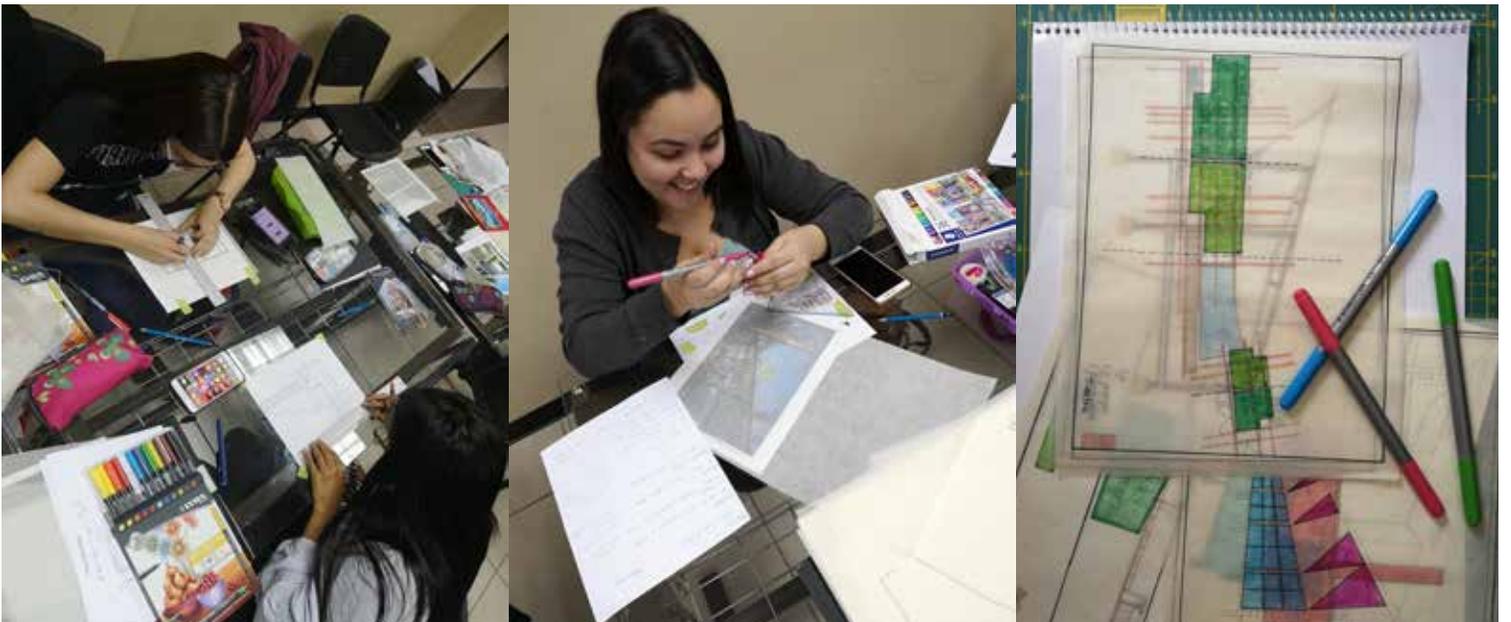
PRINCIPIOS **ORDENADORES**

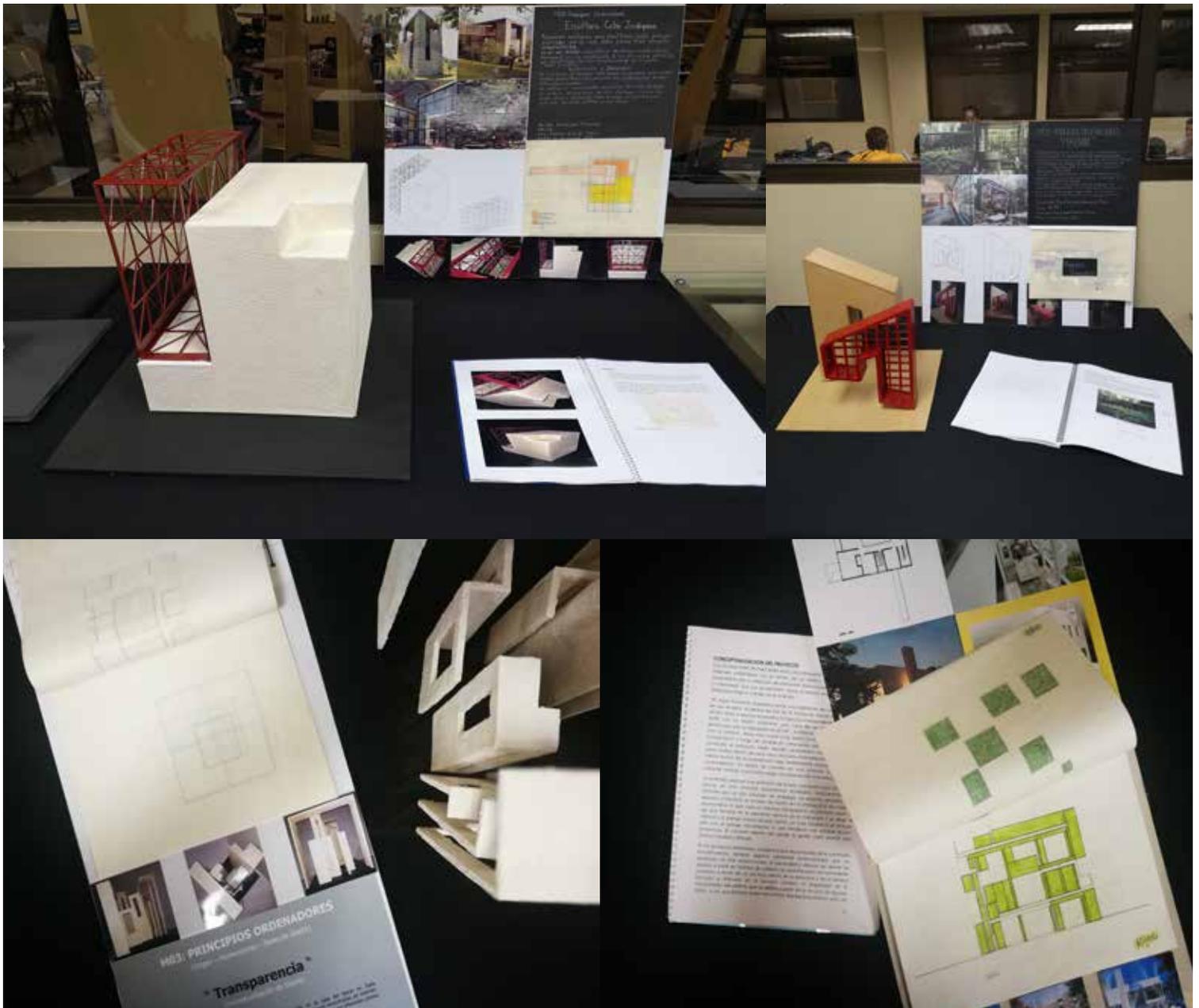
Identificar y aplicar los principios ordenadores del espacio para implantar orden en una composición escultórica arquitectónica, aplicando materiales utilizados en el proyecto a analizar.



MÓDULO
03

Se parte desde que el principio es la base, el punto, fundamento, origen o razón fundamental. Son también llamados ideas generatrices, conceptos de los que se vale el diseñador para influir o conformar un diseño, ofreciendo vías para organizar las decisiones para ordenar y generar de un modo consciente una forma. Se busca que el estudiante pueda analizar a profundidad una obra, desarrollando cada punto y creando su propio diseño considerando artificios visuales que permiten la coexistencia de varias formas y espacios, tanto perceptivos como conceptuales, dentro de un todo ordenado y unificado.





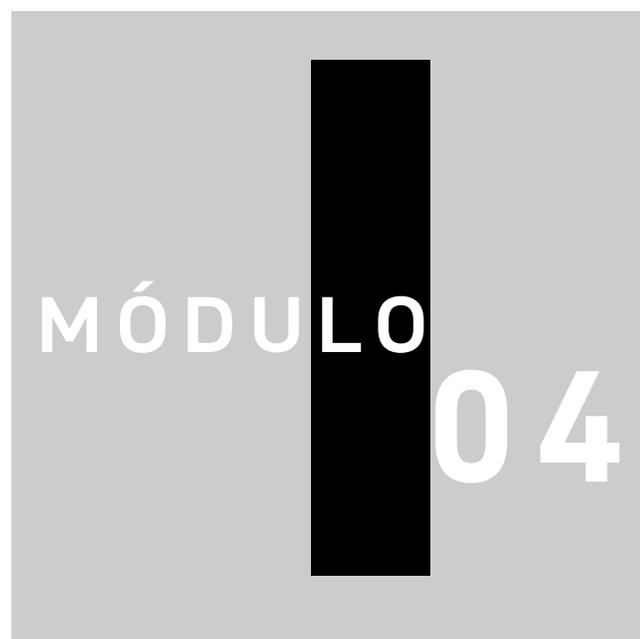
Con la adecuada elección de una idea o un principio el diseñador empieza a prefiar el resultado formal y el modo como se diferencia de otras configuraciones.

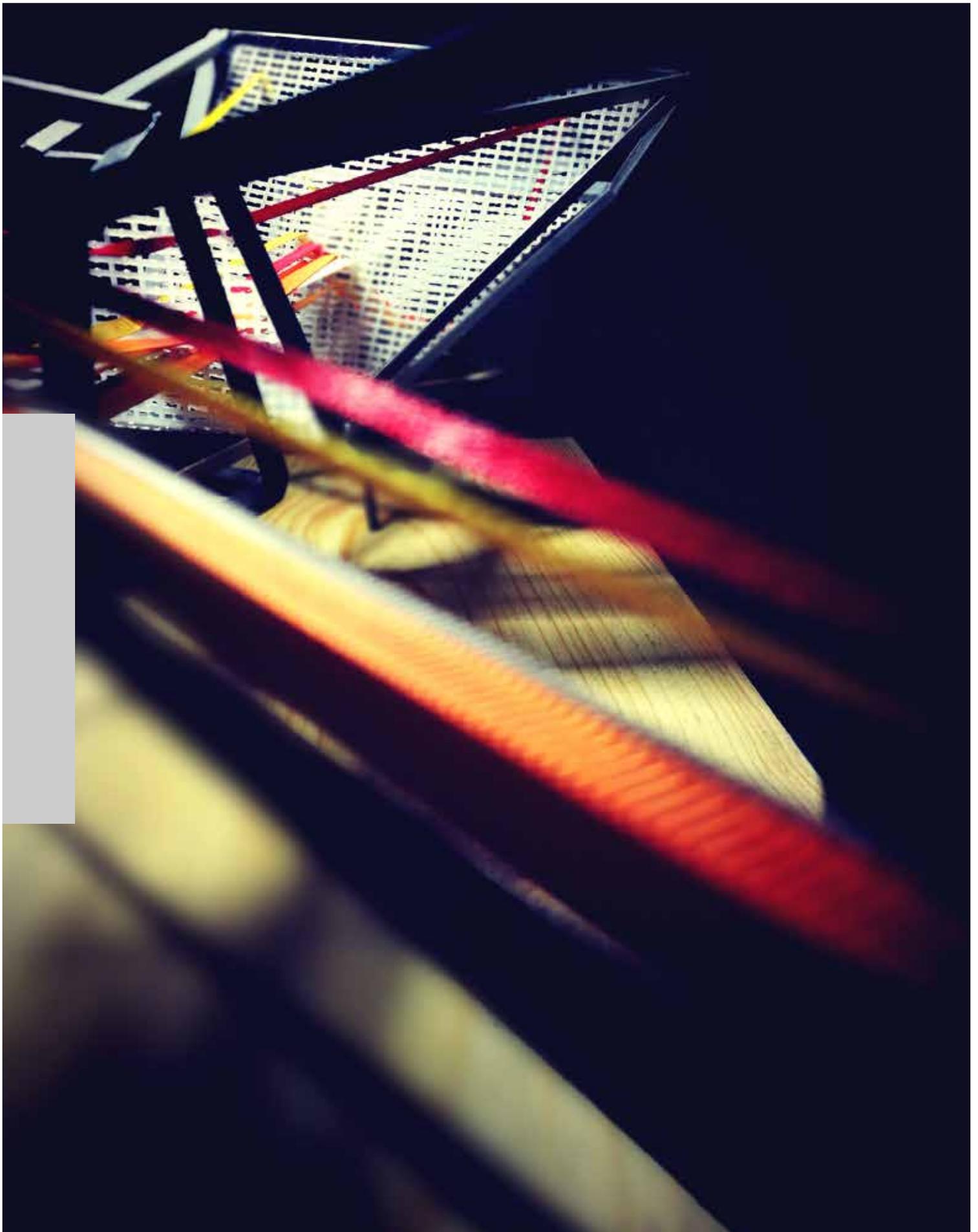
Existen muchos principios o ideas, los que se consideran más importantes y desarrollan los estudiantes en sus propuestas son: Simetría, Eje, Jerarquía, Ritmo, Pauta, Transformación, Unidad, Equilibrio, Adición y substracción, Armonía, Textura, Proporción, Dimensión, Escala, Contraste, Modulación, Trama, entre otros.

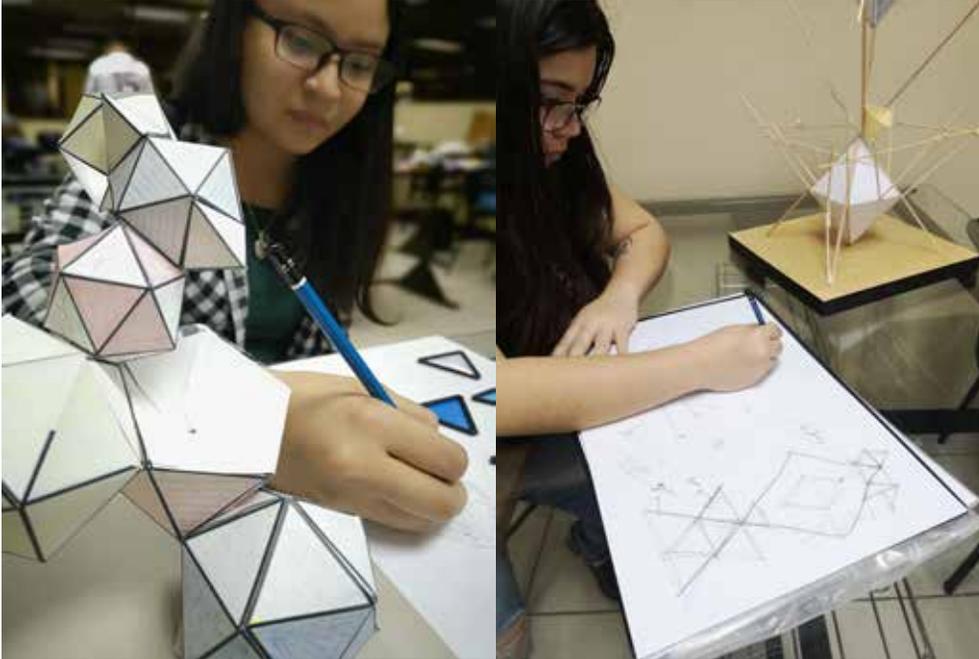
COMPOSICIÓN

LUZ Y COLOR

Conocer y visualizar convencionalmente la luz y el color en el proceso de diseño por medio de elementos modulares, descomposición de la forma, trabajo de pliegues, análisis de tramas y fuerzas de los campos proporcionados. Procesos de selección basados en color, líneas, sombreados y fotografías con uso de luz y sombra.

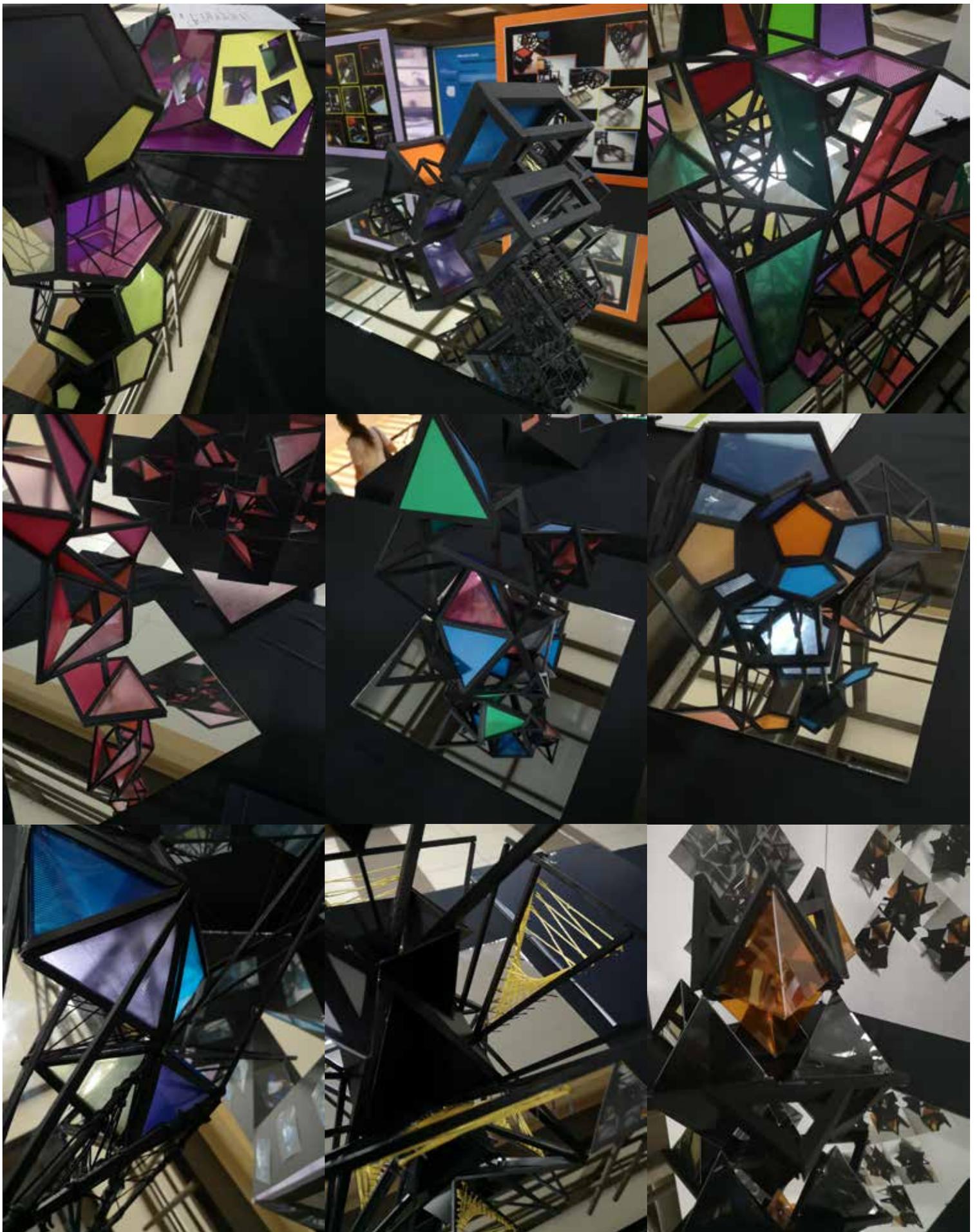






Los temas que este módulo desarrolla para demostrarle al estudiante son: Teoría sobre la Luz y la percepción, Fuentes de la luz natural y artificial, Iluminación y sensaciones, Teoría del color, Percepción del color y Psicología del color .

Como resultado del ejercicio, los estudiantes llegan a la conclusión que la luz y el color son, por supuesto, cuestiones inseparables. La propia luz puede ser cualquier color; el vidrio coloreado cambia la coloración de la luz que lo atraviesa; el color aparente de los objetos varía según el color de la luz que incide sobre ellos. El color, junto con la luz, puede jugar un papel importante en la identidad de un lugar.

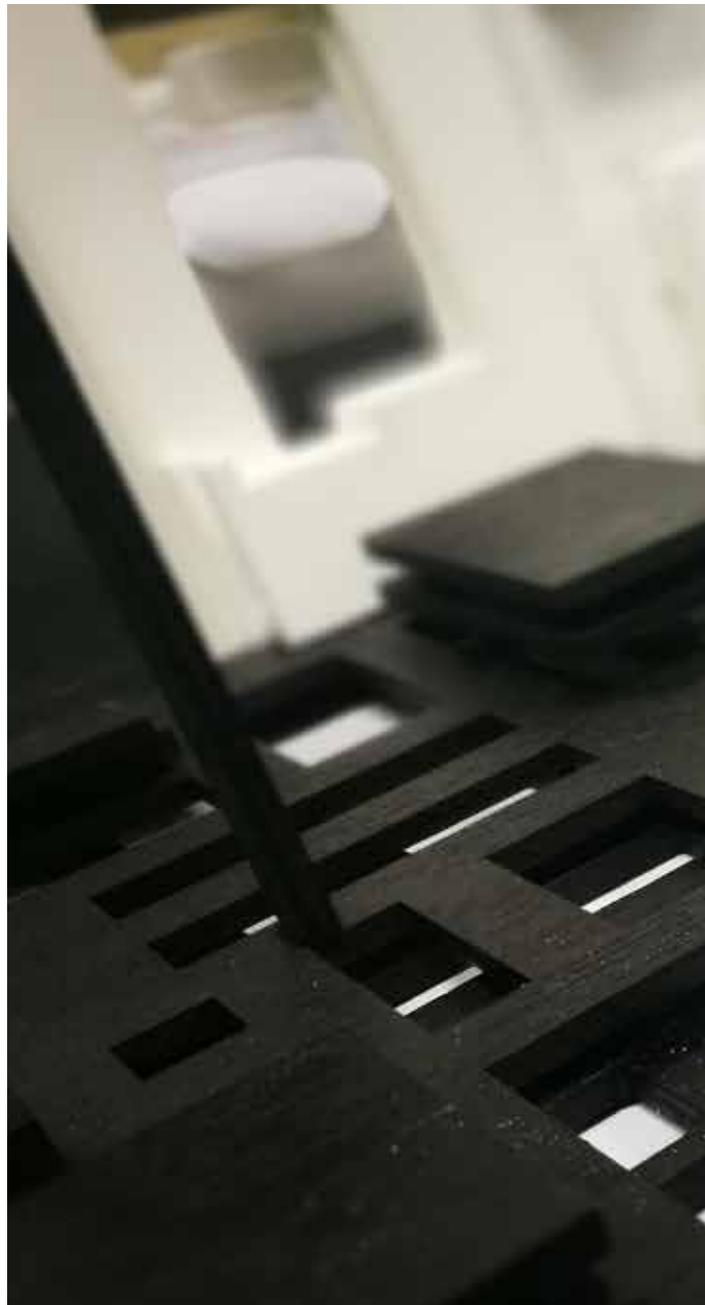
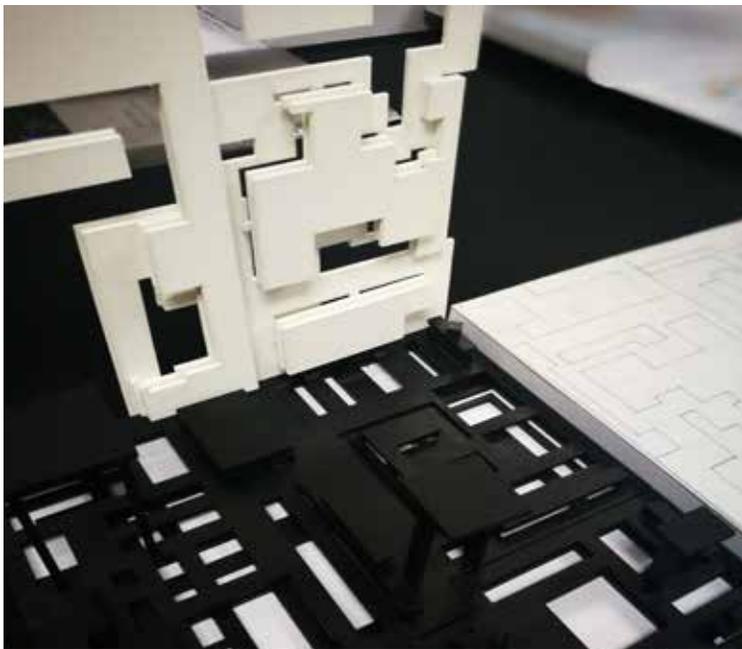


TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN 1 [AR-13]

Profesor a cargo: Carmen Ma. Z. March

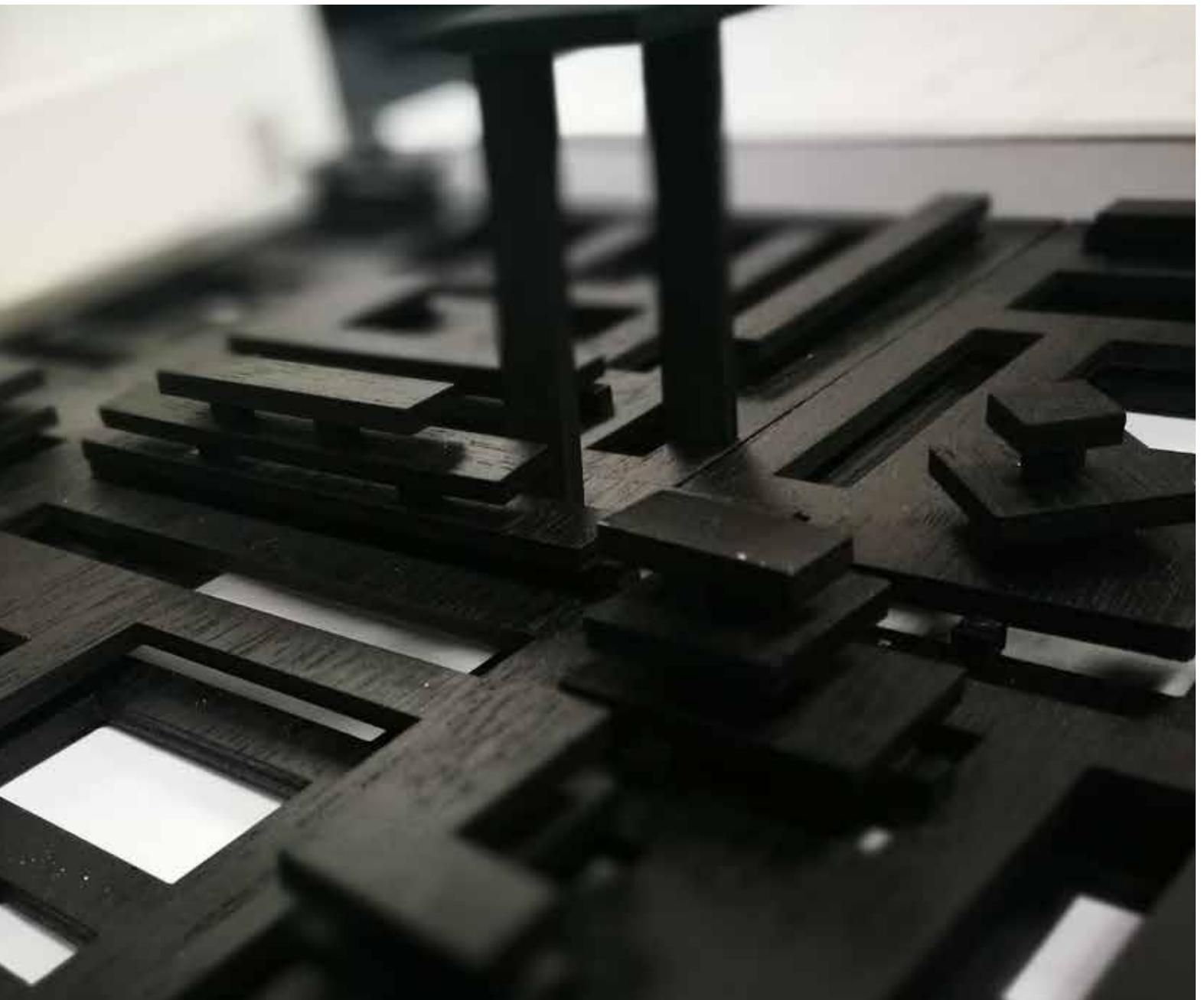
Aporta los fundamentos básicos para un adecuado proceso de conceptualización y de diseño espacial abstracto, que serán las bases constructivas y expresivas del diseño espacial arquitectónico en general y su aplicación en los diferentes aspectos que componen el reflejo de la realidad. En este taller de diseño los estudiantes realizarán una serie de ejercicios de diseño Conceptuales de Módulos Espaciales Abstractos Tridimensionales, y prácticas relacionadas con la composición, percepción, color, modulación, organización, proporción, visiones seriales y patrones de agrupamiento.

MÓDULO 01



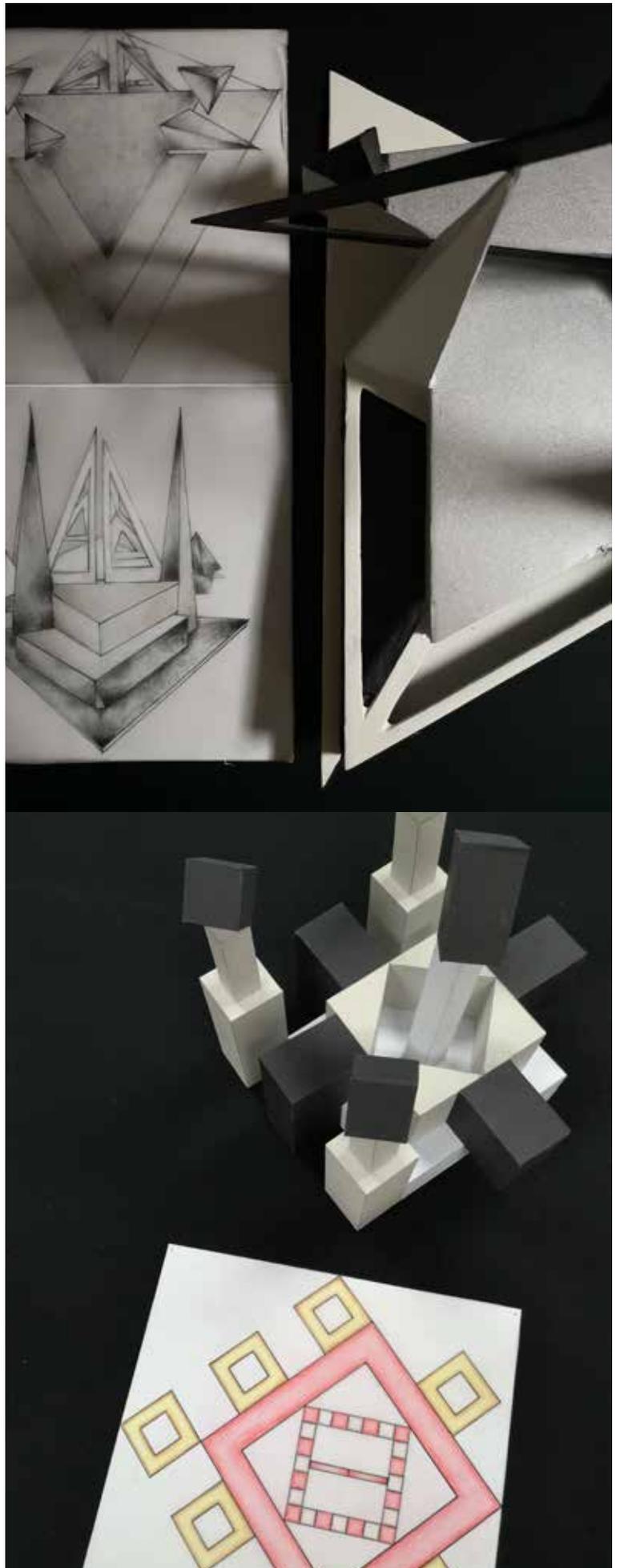
ESPACIO PENSADO

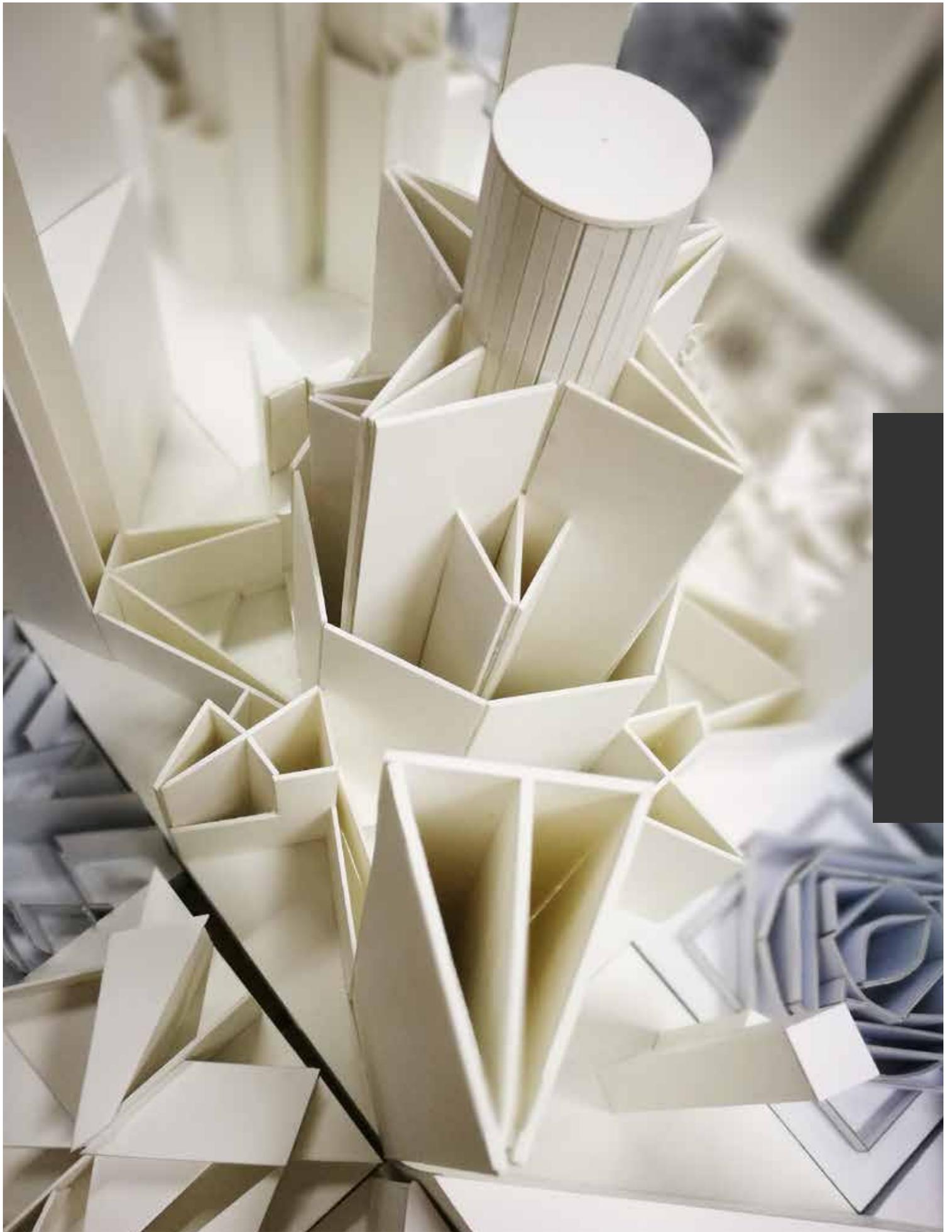
Se abordará bajo los temas de: la idea construida, el concepto, la metáfora (literatura - arte - arquitectura) mensaje, significado, símbolo, lenguaje.



Construir un Espacio abstracto a partir de la conceptualización de una idea que surge del proceso creativo de pensamiento a partir de un elemento de la naturaleza, deberán realizar el análisis tanto formal como conceptual y metafórico para conceptualizar sus ideas y construir un Campo Proporcional a partir del cual se basarán para conformar las formas básicas del espacio abstracto a proponer.







MÓDULO 02

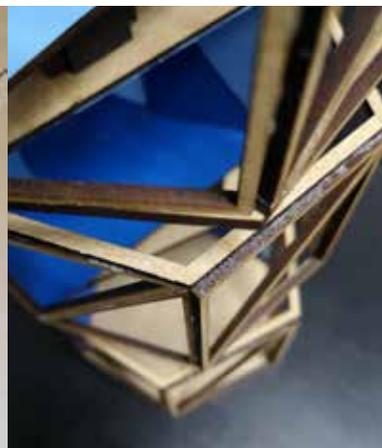
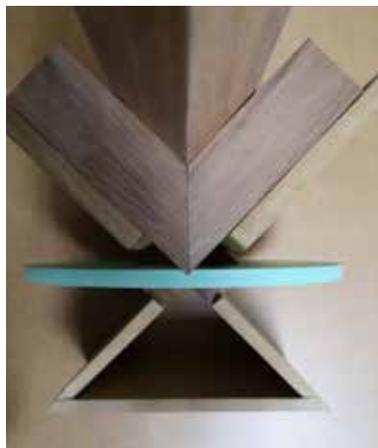
ESPACIO

PERCIBIDO

Se trabajarán temas para el proceso de composición de un espacio abstracto trabajando la Percepción como tema principal. Percepción Sensorial a partir de lo Visual y Táctil. Propiedades sensoriales de los materiales, las texturas y las formas. Se abordarán las propiedades sensoriales de los materiales para sus propuestas en términos de materialidad.



También se abordará la composición de la forma partir de un proceso de Geometrización de una forma a escoger de la naturaleza, y un proceso de descomposición de la



forma, análisis de la proporción y configuración de tramas repetitivas a partir de la y selección de las fuerzas de sus campos proporcionales analizados.



ESPACIO **VIVIDO**

Se trabajarán temas de composición como: Ritmo-Contraste- repetición -- creación de módulos y patrones y aplicando las diferentes organizaciones espaciales para el desarrollo del ejercicio, además de la aplicación del acumulativo de la Teoría de los Fundamentos básicos del Diseño.



MÓDULO 03

Se debe desarrollar un proyecto espacial en formato horizontal, donde la búsqueda sea proponer un espacio a partir de la forma, materialidad, sensorialidad, escala, luz, recorridos y transiciones, sin una función específica pero si con intencionalidad de vivencia física en cada espacio a partir de la forma, las diferentes posibilidades de su organización, proporciones y disposición y la aplicación correcta de la materialidad.

