

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN 2 [AR-13]

Profesor a cargo: Pablo Mora / I cuatrimestre 2019

El objetivo del curso es que el estudiante logre aplicar como parte integral del método de diseño todos los instrumentos fundamentales de la teoría de la composición y de la estética; conocer los principios de la percepción y organización del espacio a través de la geometría y entender el por qué los fundamentos del diseño son relevantes en cualquier trabajo de composición.

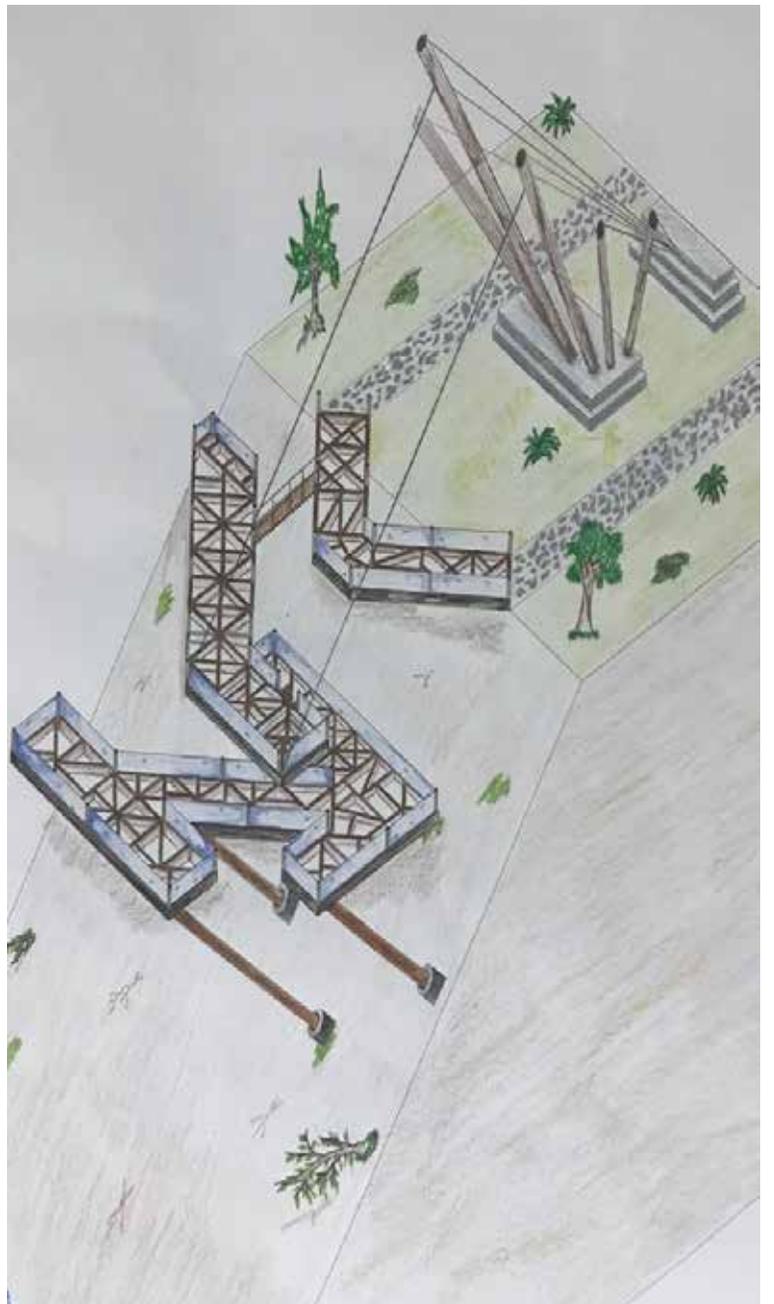
Conocer y manejar la generación y transformación de espacios compuestos de funcionalidad básica, incorporando estructura espacial, tridimensionalidad, e intencionalidad en el diseño.





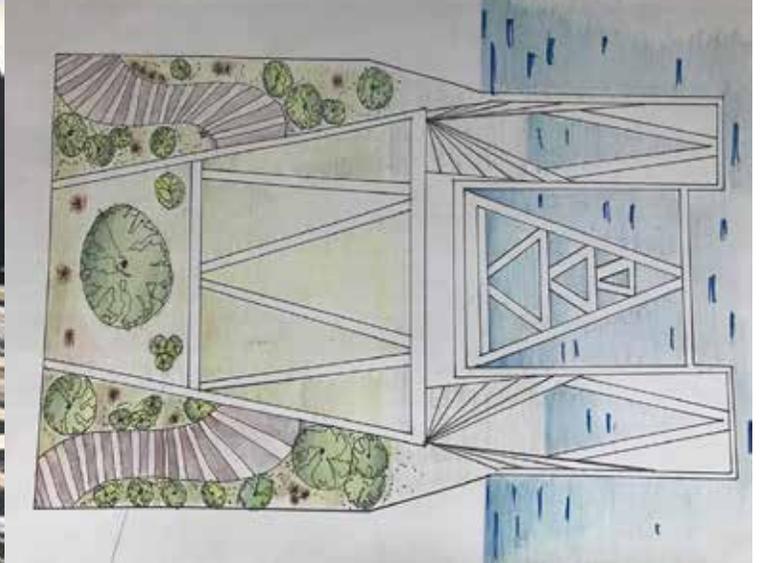
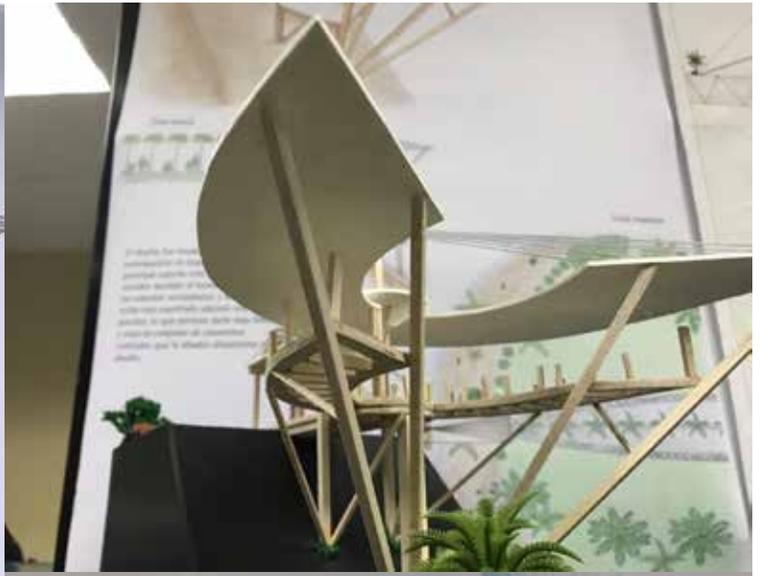
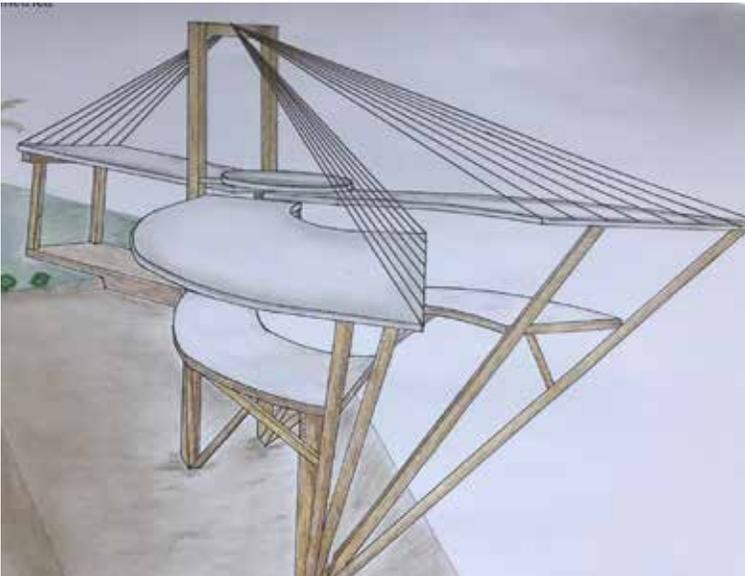
ESPACIO Y CONTEXTO

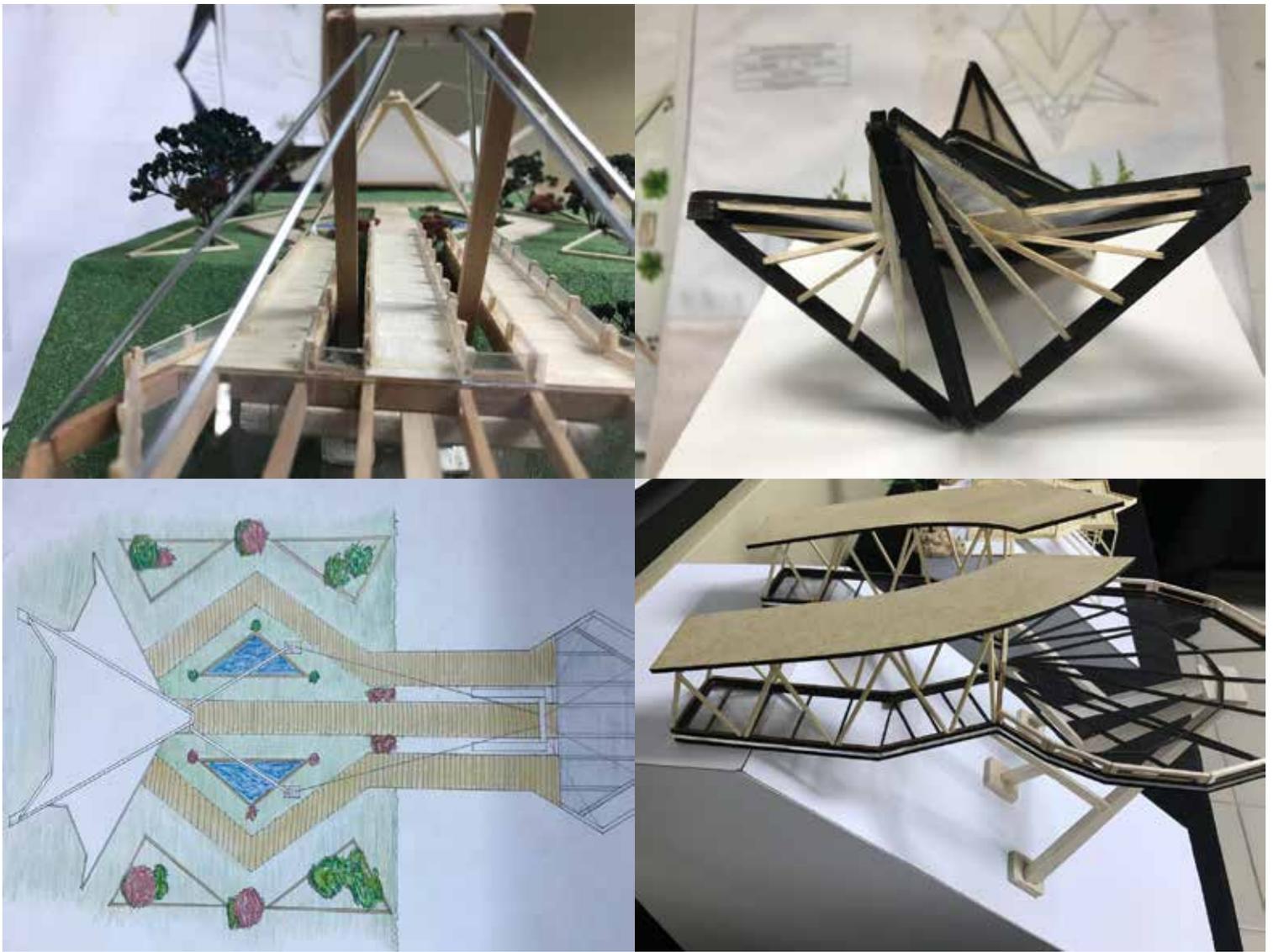
Visualizar y aplicar el uso del contexto y el lugar para la confección del proceso de diseño. Arquitectura como lugar. Se logrará estudiar de problemas visuales desde un punto de vista geométrico, sensorial, el sentido a la configuración, del procedimiento de la forma y lograr ver el mundo circundante y los objetos que lo componen, DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CRÍTICA, por medio de la expresión estética.



MÓDULO 01

Como tema base se abordará: "El Genius Loci", el espíritu del lugar captando el espíritu, significado y cualidades intrínsecas del paisaje y la cultura, fijando el concepto, Identidad, contexto y significado. (LO QUE EL LUGAR QUIERE SER...)





Como fin tiene el crear y estudiar un método para investigar, analizar y proponer los propósitos que determinan el aspecto de un nuevo diseño arquitectónico, basado en su contexto. Explorarán como las fuerzas internas y externas dan uso y espacio nace la arquitectura, además de fenómenos naturales fuerzas que provienen del lugar (lugar -programa-cultura) y como su Lenguaje da forma a una estructura, así como la transmisión de significados, soluciones geométricas, principios ordenadores para la construcción formal-espacial de un proyecto arquitectónico (manejando un análisis preliminar abstracto/conceptual, acercándose a los conceptos, filosofías y vocaciones del proyecto, para lograr así una organización diagramática/espacial y explorar la integralidad de un espacio, su lenguaje - y su forma.



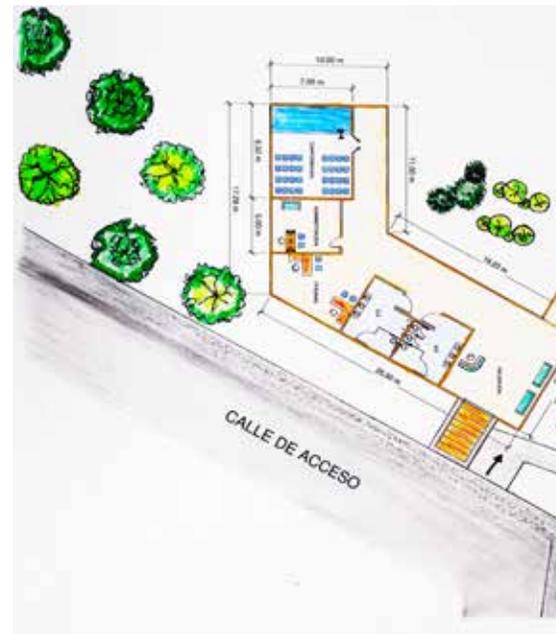
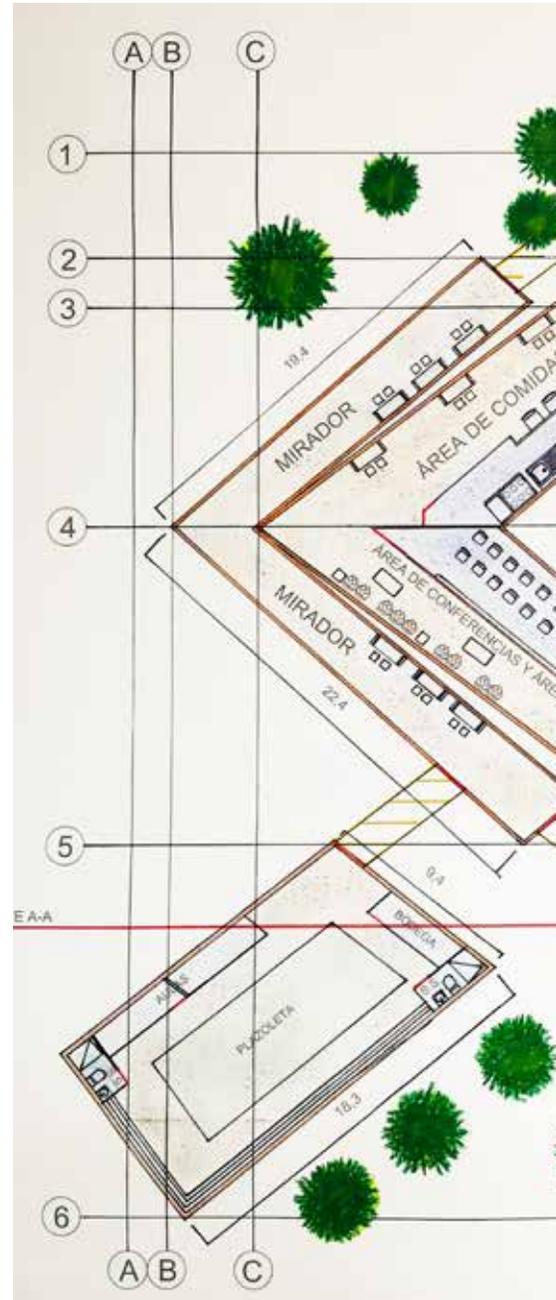
MÓDULO 02

ESPACIO Y

GEOMETRÍA

Se trabajará la ocupación del espacio tridimensional, temas de composición como: estructura de campo, organización formal, composición formal-espacial, transformación y articulación del volumen, sistemas geométricos, dinamismo formal; así como temas de redes, ritmos espaciales, modulación, partición de modulación y retículas.

Según Attilio Marcolli, "poseer la estructura de un campo significa no sólo conocer su esencia, sino asimismo todas sus articulaciones formales." Se desarrollará un pensamiento diagramático, y principios analíticos del quehacer de la arquitectura, donde logre que el estudiante comprenda aspectos de la forma, donde el análisis de la estructura del campo permita, realizar una serie de composiciones y de articulaciones espaciales en el interior del campo sin por ello minimizar la importancia de la estructura.



TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN 3 [AR-13]

Profesor a cargo: Ana Cristina/ I cuatrimestre 2019

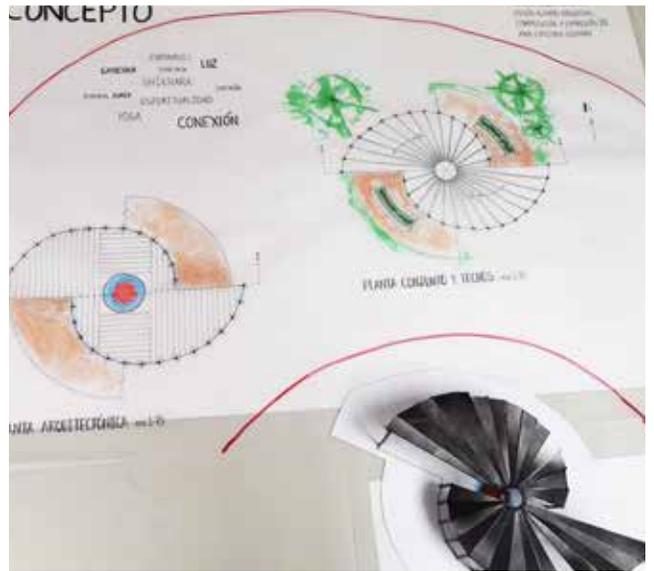
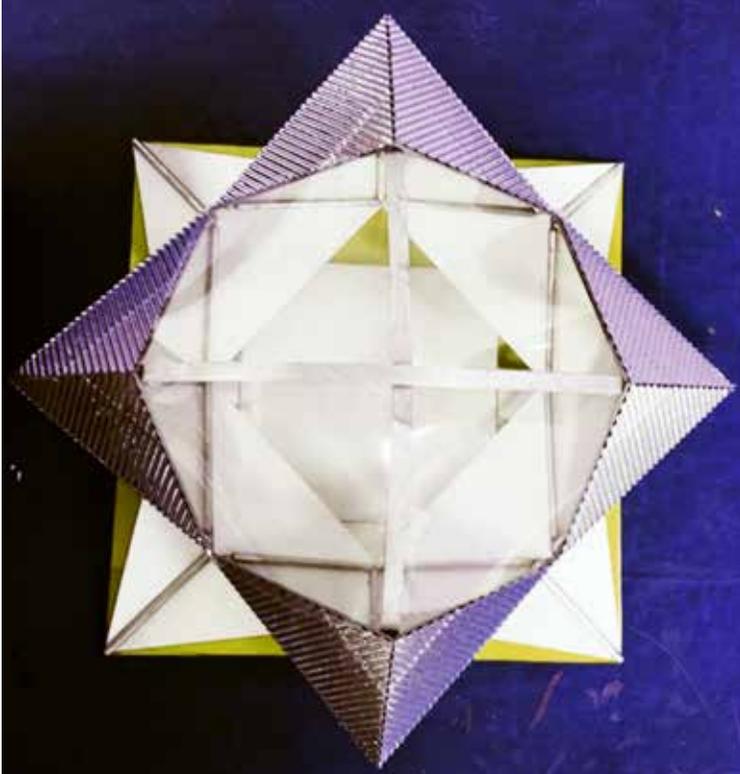
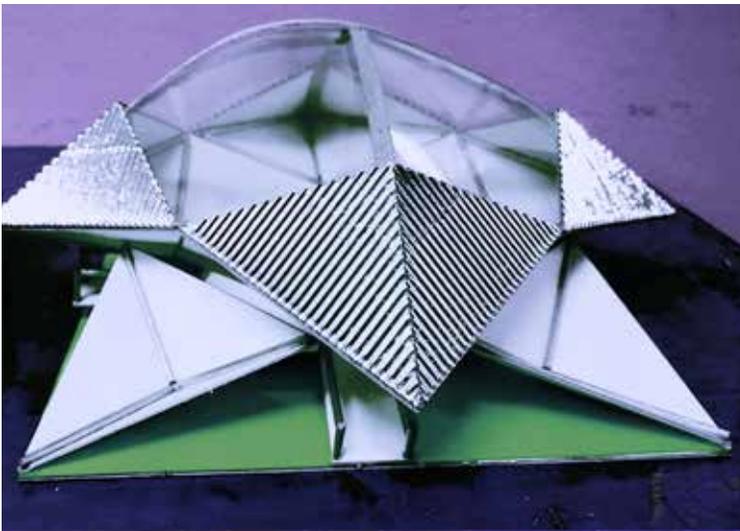
Conocer y manejar la generación y transformación espacios básicos incorporando la escala humana, con énfasis en el diseño como un MODO de comunicación.

Se enfatizará en la importancia de la conceptualización del proyecto como herramienta metodológica, que permite seguir una pauta arquitectónica coherente, basado en el sentido o significado, generalmente ideológico o moral, que pretende transmitir una obra artística.

Introduce al estudiante en el espacio básico del pre diseño arquitectónico y sus relaciones para definir los factores de orden que le regirán conociendo alternativas constructivas para

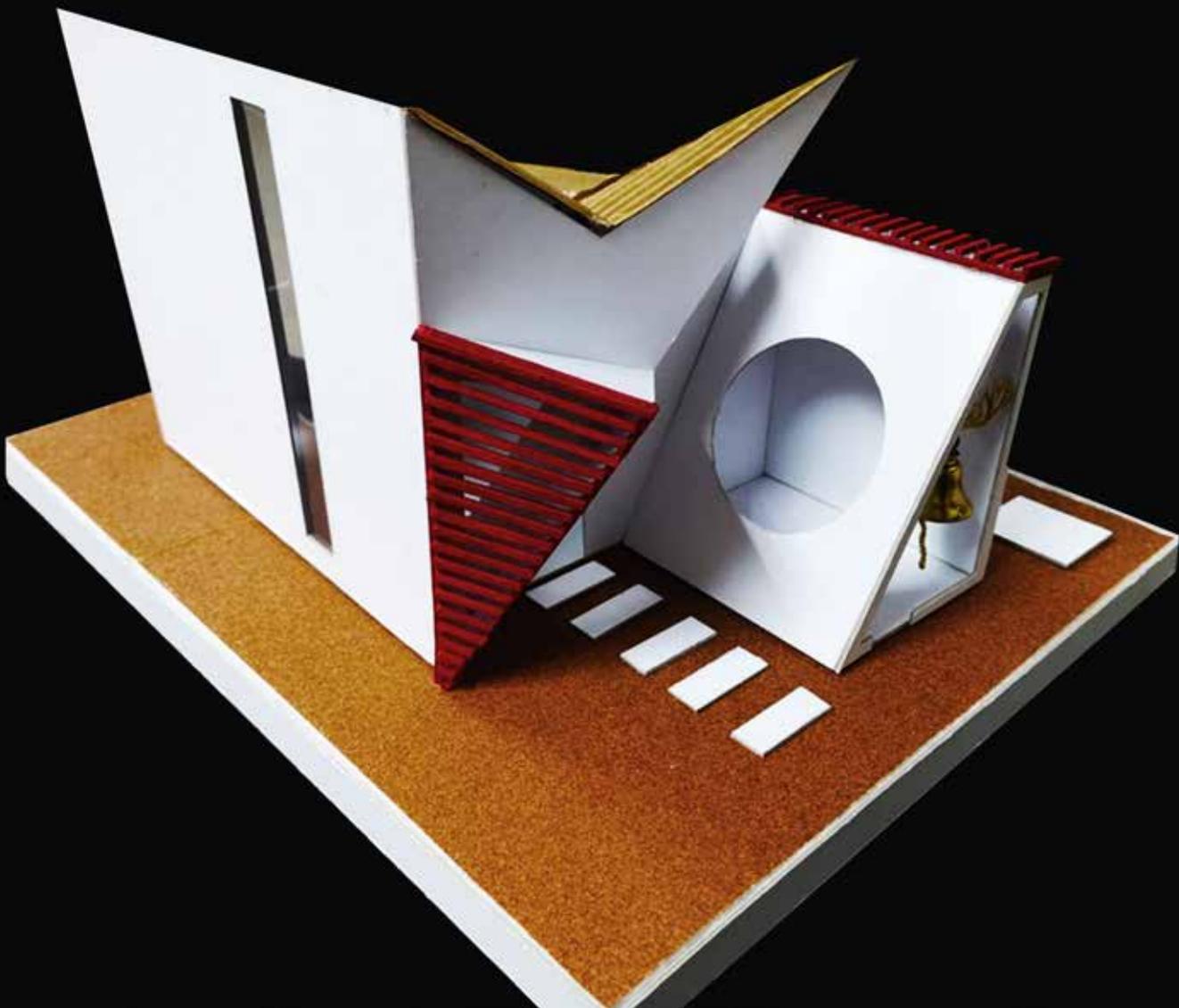


MÓDULO 01

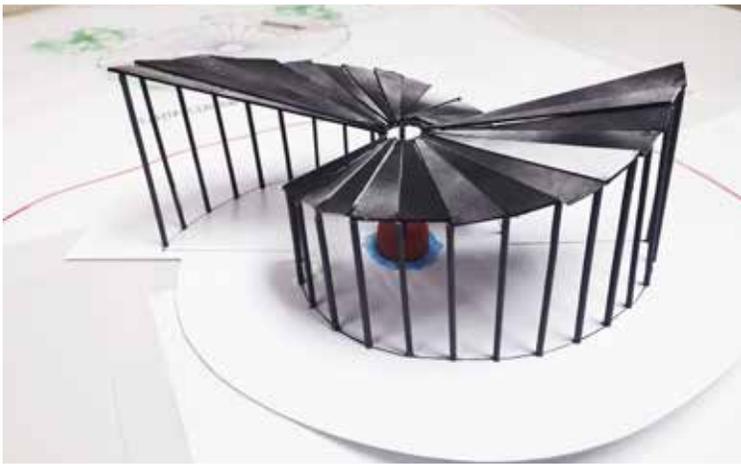


CONCEPTUALIZACIÓN SIMBÓLICA

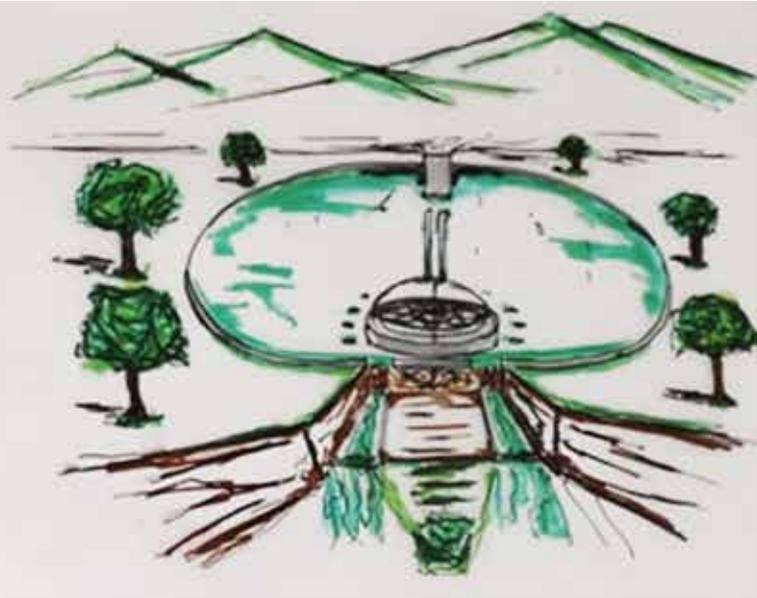
Diseño de un espacio de alto contenido simbólico y conceptual a partir de la investigación y análisis de alguna temática en específica. Se diseñará tomando en cuenta el clima como factor importante de la solución funcional y la respuesta emocional del usuario al espacio creado. Se trabajará con la idea del recorrido, sensibilización espacial, el entorno como parte del proyecto y la importancia de la relación interior/exterior como partes indivisibles del proyecto.



Introducir a los estudiantes en los sistemas estructurales básicos mediante un método explicativo como los sistemas tensiles u otros propuestos y coordinados por los profesores a cargo del curso, que acompañan un proyecto de diseño a la hora de su formulación para entender los procesos de factibilidad constructiva.



Fortalecer mediante el majeo de la mano alzada y la generación de maquetas del modelo, el motor fino requerido para este tipo de procesos de aprendizaje.





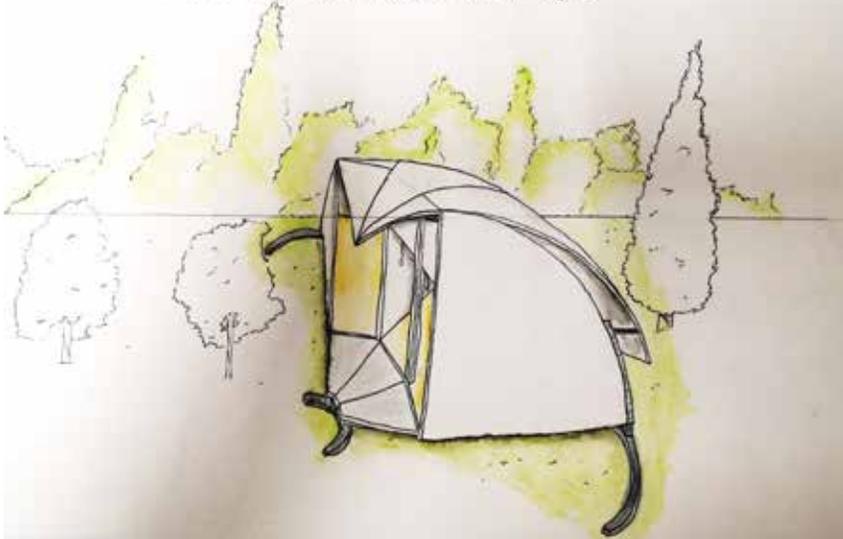
MÓDULO 02

ERGONOMÍA

ANTROPOMETRÍA

Se explicarán los factores de la ergonomía de diseño para analizar la interacción física, sensorial y perceptual en el sistema hombre, objeto, entorno, se analizará objetos de acuerdo a las metodologías y técnicas de la ergonomía de diseño y se aplicarán los datos antropométricos utilizados en la configuración de proyectos arquitectónicos.

VISTA FRONTAL



PLANTA esc. 1:50



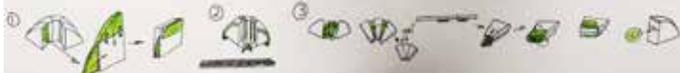
VISTA FRONTAL



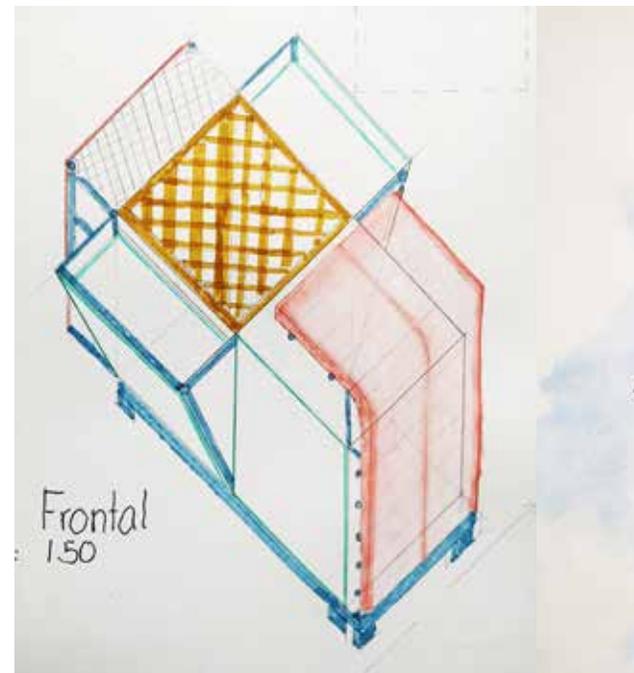
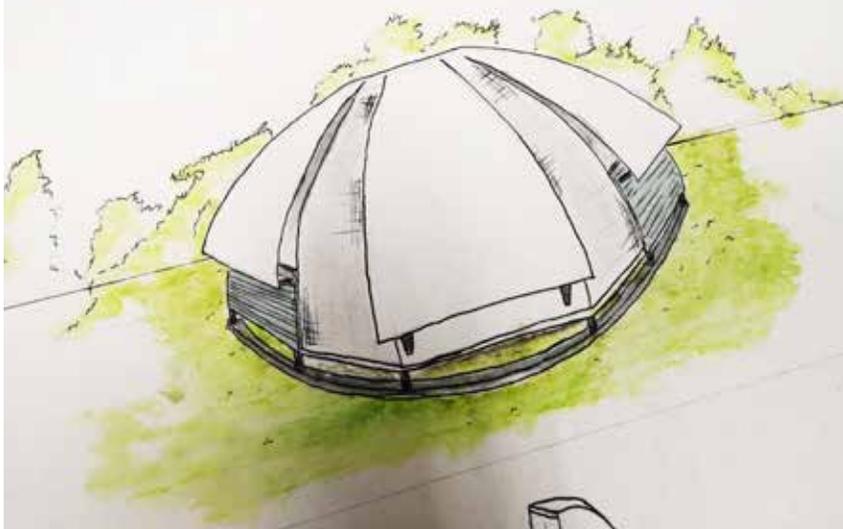
CORTE esc. 1:50



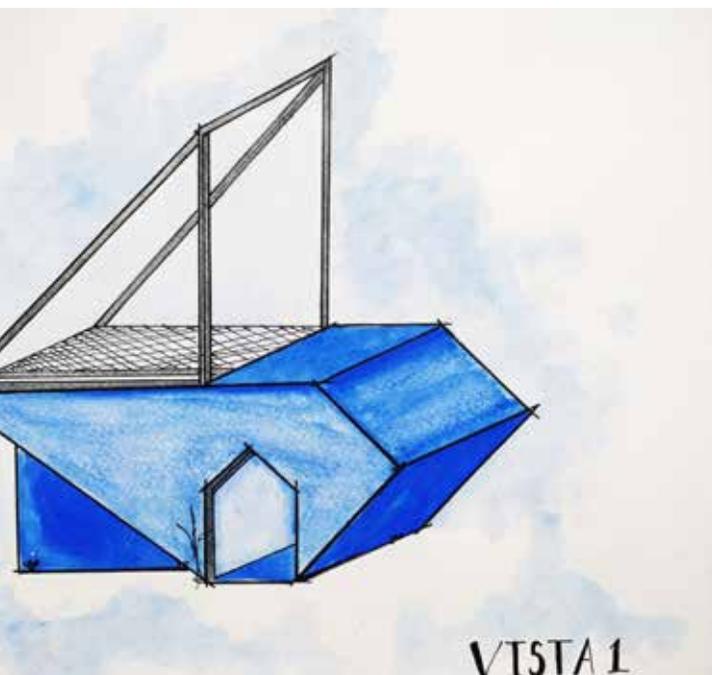
VISTA POSTERIOR



VISTA POSTERIOR



Busca desarrollar en el estudiante la capacidad de entendimiento sobre la relación del interior - y el exterior de un proyecto arquitectónico y su repercusión en el diseño global y a la vez la relación del mismo con el ser humano y su ergonomía.



Exploración tridimensional - espacial del elemento de diseño, construyendo un espacio habitado, que explorará el clima como un factor vital del diseño en cuanto al confort y uso del espacio.



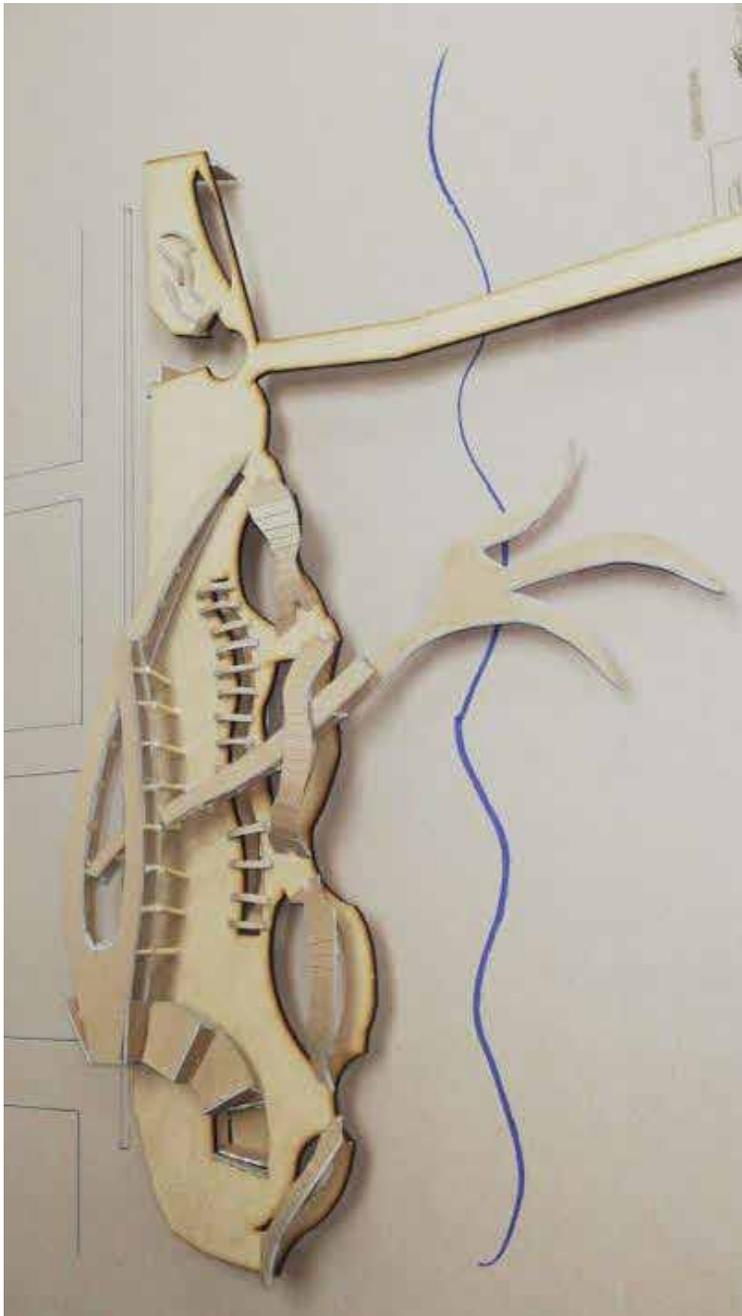
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN 4 [AR-13]

Profesor a cargo: Julio Bonilla / I cuatrimestre 2019

Introducir al estudiante al estudio y diseño de la CIUDAD y sus componentes, percibir, entender y transformar el espacio público mediante el diseño de unidades arquitectónicas de mediana complejidad. Se busca que el estudiante aprenda a realizar el diseño de un Elemento Urbano y un Objeto Arquitectónico articulado al espacio urbano existente y al contexto natural. Para lograrlo el estudiante deberá investigar los procesos históricos fundacionales del lugar para identificar y justificar en la respuesta de diseño los elementos de identidad propios y particulares de la Región.

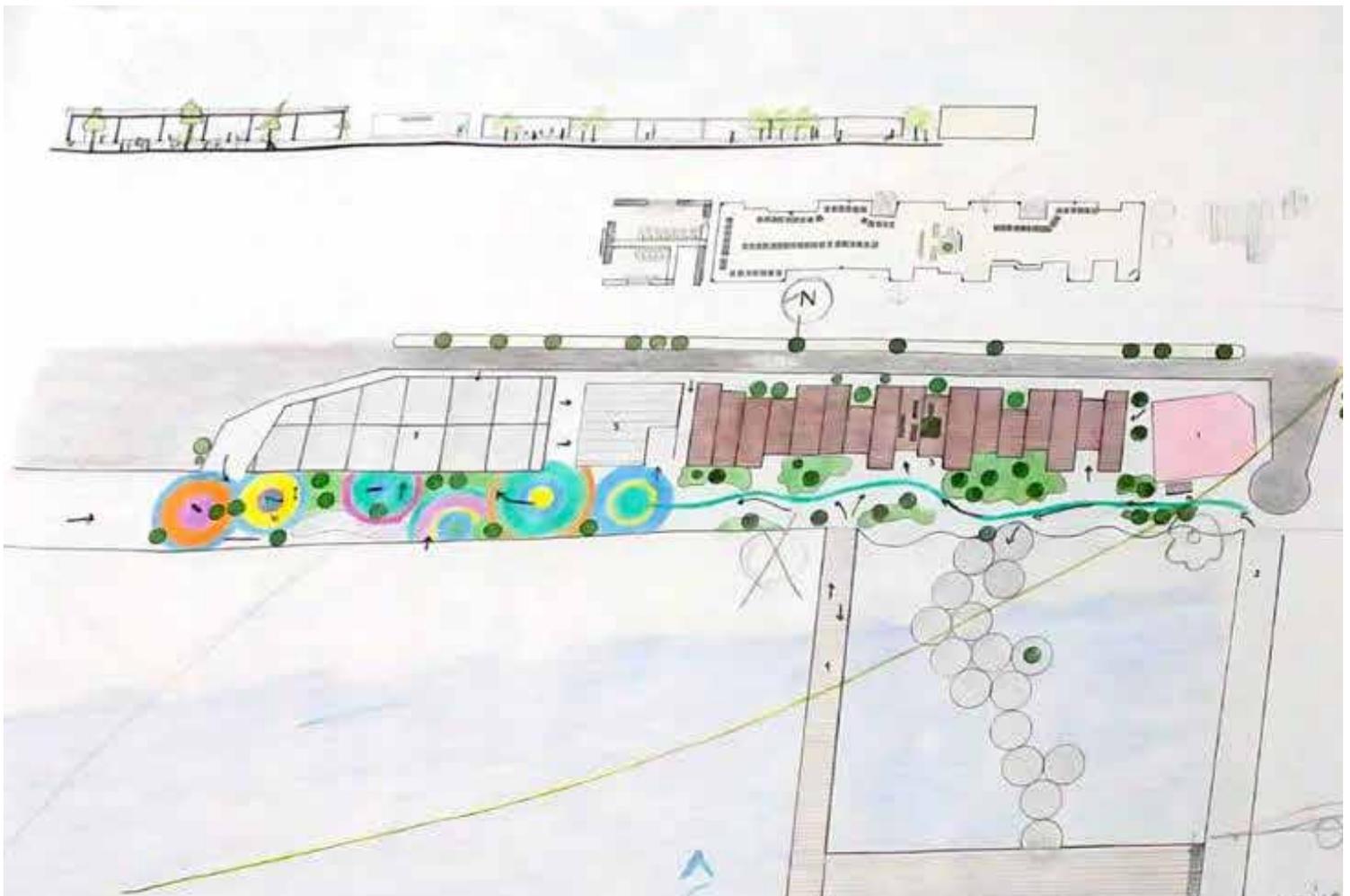


MÓDULO 01



ESPACIOS POLIFUNCIONALES

tienen que ver con el desarrollo de espacios que integran varias funciones al tiempo, pero no se limita solo a esto, sino que crea proyectos que se adaptan al espacio en que se insertan y frecuentemente suelen responder o atender a problemas urbanos. Asimismo, busca crear espacios que provoquen impacto emocional, lo cual logran vinculando fuertemente a la estética de sus construcciones, elementos referenciales de la comunidad a la cual están destinados.



Analiza las implicaciones de la adaptación/inserción del proyecto en nuestro medio a través del análisis de nuestra realidad sociocultural-urbano-visual, entendiendo la influencia del medio, las necesidades y la tecnología; aproximando al estudiante a través de un proceso de reflexión a la construcción conceptual autónoma del proyecto arquitectónico



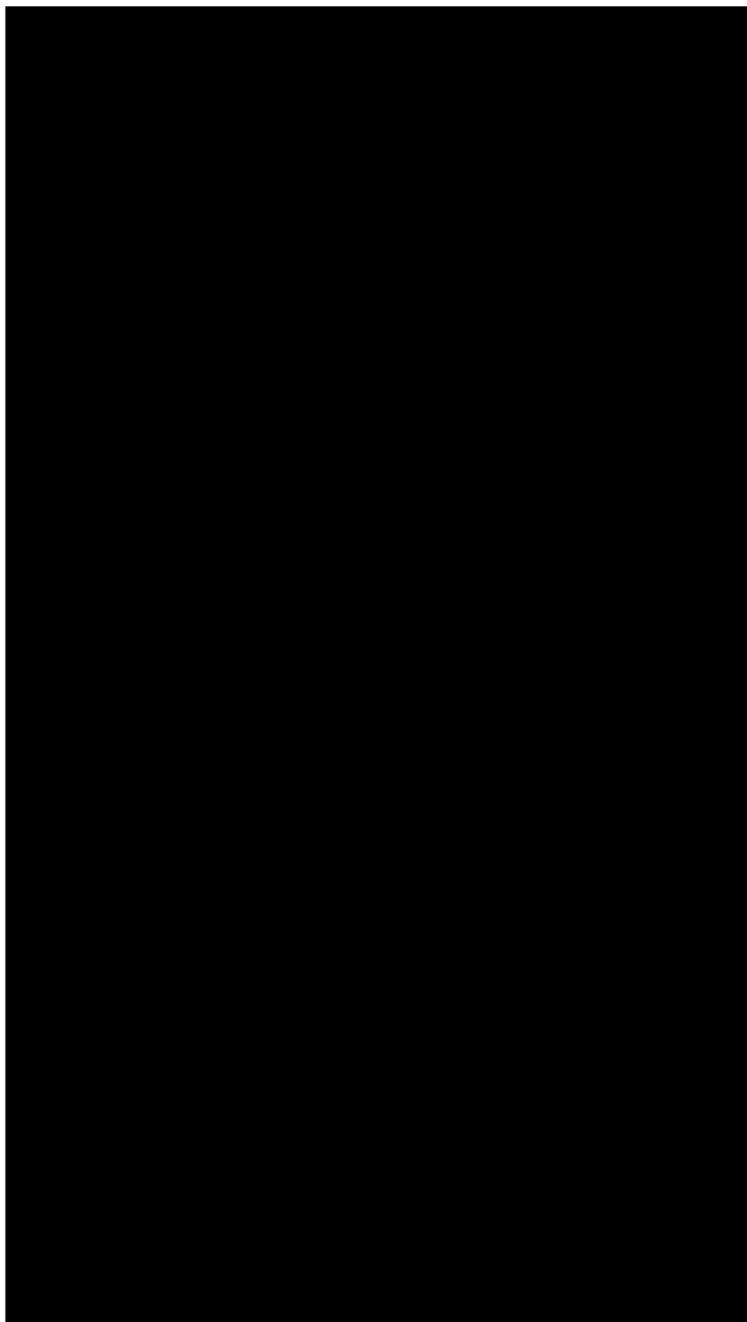
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN 5 [AR-13]

Profesor a cargo: Joaquín Alberto Salazar / I cuatrimestre 2019

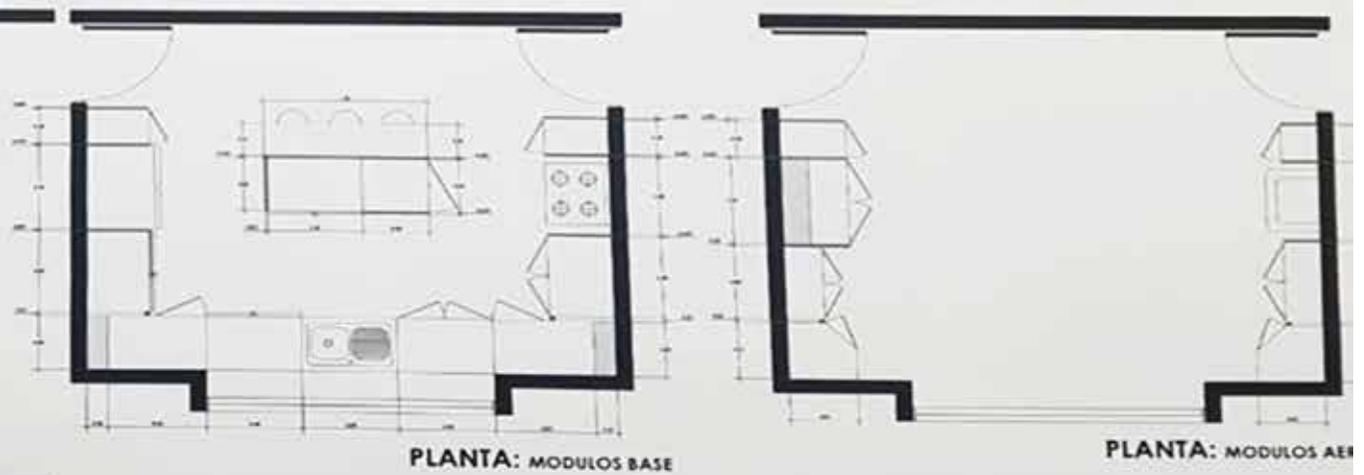
Introducir al estudiante en el diseño arquitectónico de espacios destinados a la habitación, desarrollando "la Casa" como respuesta directa de las necesidades del usuario sin impactar al medio ambiente, comprendiendo las apetencias y posibilidades de cada propietario varían y conforman un proyecto único, así mismo deberá tener la oportunidad de profundizar en su labor creadora, aportar nuevas ideas y probar nuevas soluciones funcionales o constructivas.



MÓDULO 01

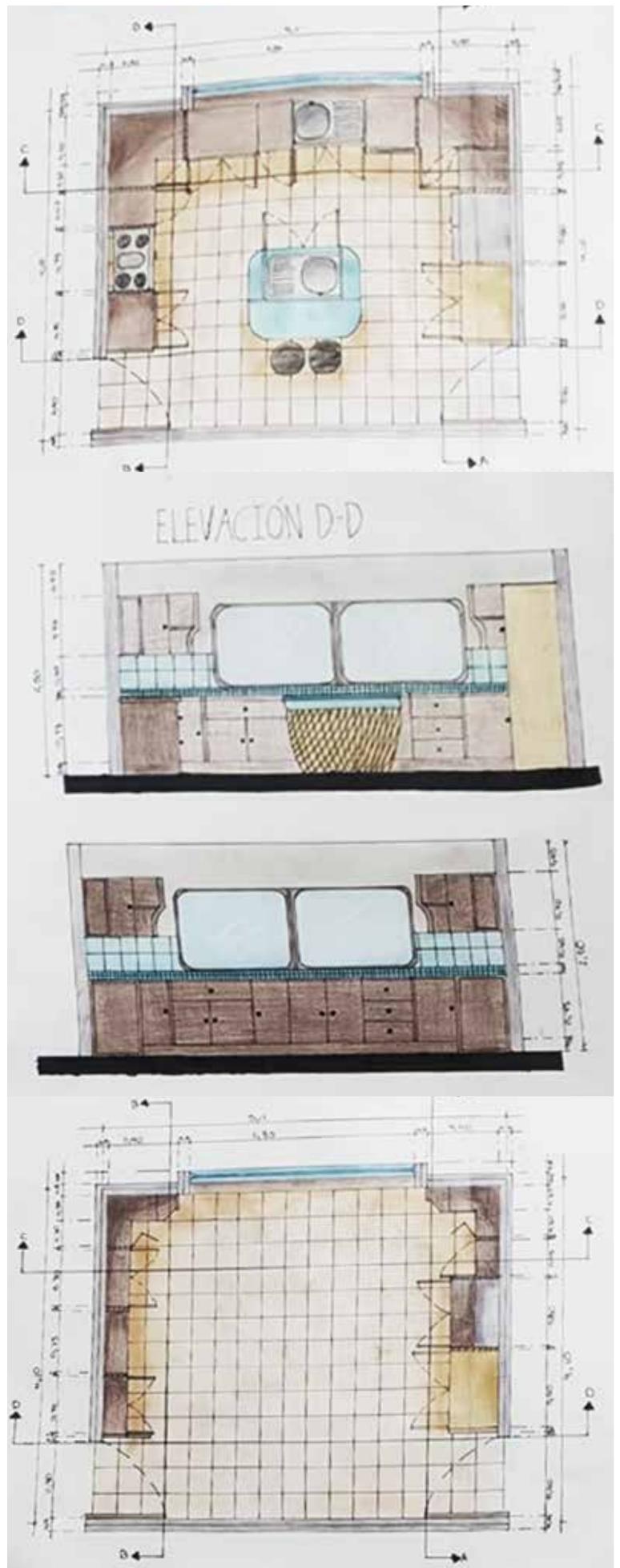


VIVIENDA - COCINA INTERIOR

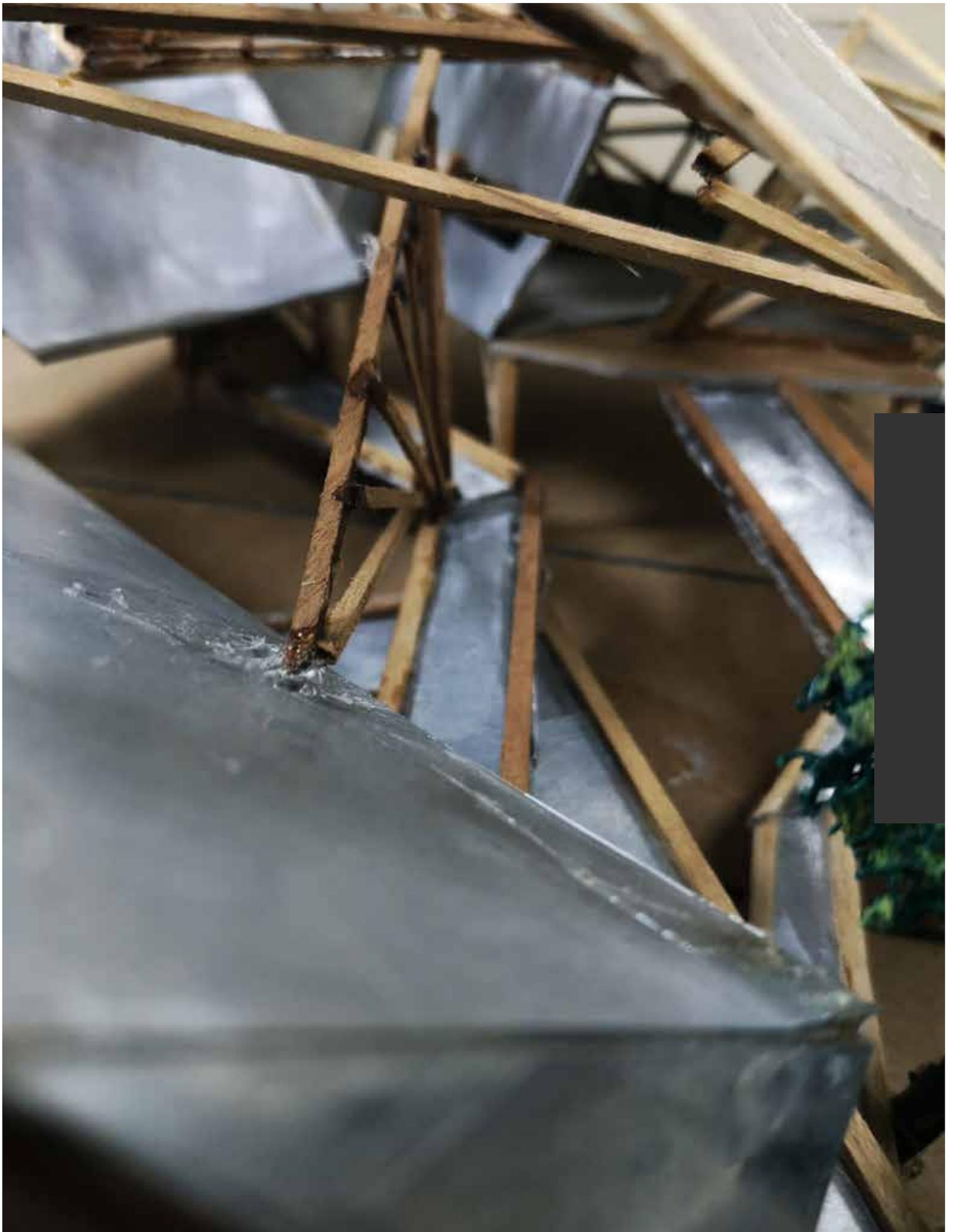




Orientar el desarrollo del proyecto para soluciones de diseño interiores, no sólo arquitectónicas, realizando una síntesis de los conocimientos y habilidades incorporando aspectos funcionales, estéticos y técnicos.



Dentro de las temáticas a ejecutar se desarrollarán: reflexiones sobre el espacio (proporciones, distribución, normativas), reflexiones sobre superficies (color, materiales, textiles, texturas, estampados), reflexiones ambientales (luz natural-artificial, instalaciones), reflexiones sobre elementos (detalles espaciales, mobiliario, accesorios), entre otros.

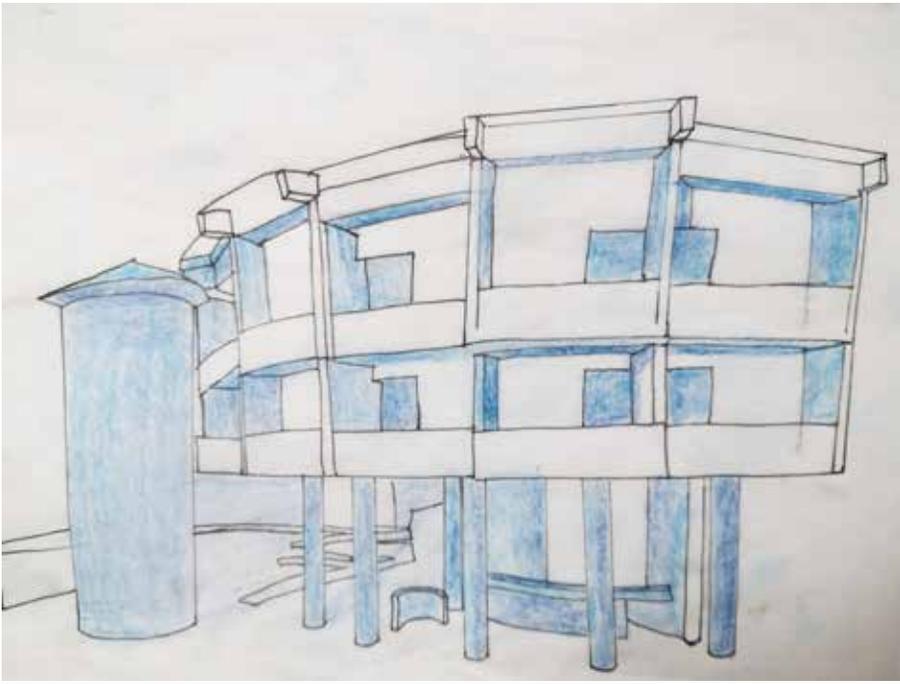


MÓDULO 02

VIVIENDA

UNIFAMILIAR

Este tipo de casa es diseñada para dar cabida a una sola familia con un proyecto que se ajuste a sus necesidades, con los locales requeridos para realizar las actividades de la familia, bajo la protección climática.







ESPACIO **SIMBÓLICO**

En este proyecto se pretende destacar la Logia Masónica, por medio de su historia y algunos símbolos que abarcan hacia la ciudad josefina. A través de una propuesta de remodelación en sus fachadas y parqueo, convertirlo en un carácter más institucional.



MÓDULO 03

Con la ayuda de molduras, rediseñando su fachada, el parqueo transformarlo en un lugar que aporte a la capital y su color para generar un aspecto más llamativo a la metrópoli, el cual está ubicado en su punto más alto de Cuesta de Moras.

Sus edificios como por ejemplo, los templos, son dependientes de la simetría y principios que deberán ser observados escrupulosamente por sus constructores; con la proporción correspondiente entre las medidas de los miembros de una obra completa, del todo y una norma.

La masonería, realizo grandes aportes a la arquitectura, en su mayoría religiosas, obrando por un estilo meramente geométrico, derivados de constelaciones plasmadas con sus marcas y símbolos. Entre prácticas, enseñanzas de valores y conocimientos podemos encontrar todo una gama de conocimiento y significados que estas ligados a nuestro diario vivir. Siendo realmente impresionate como se puede mostrar grandes edificaciones con patrones simétricos y como an logrado plasmar parte de sus creencias en beneficiencia de nuestras cuidades sin dejar de lado su ayuda a diferentes causas sociales e intructivas con la sociedad.



Fachada Este

Fachada Norte

Fachada Oeste





En esta investigación se logró conocer más de los mismos y así proponer una alternativa en su fachada y parqueo adaptándolo en sus instalaciones a través de las fachadas este y norte adicionando una plaza en su actual parqueo, con el fin de aportar a la sociedad, parte de sus conocimientos y dejar de lado los tapujes y prejuicios que nos han querido meter desde niños, consiguiendo un aspecto más amigable con la ciudad que lo rodea.