

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN 1 [AR-13]

Profesor a cargo: Irene Acuña Córdoba

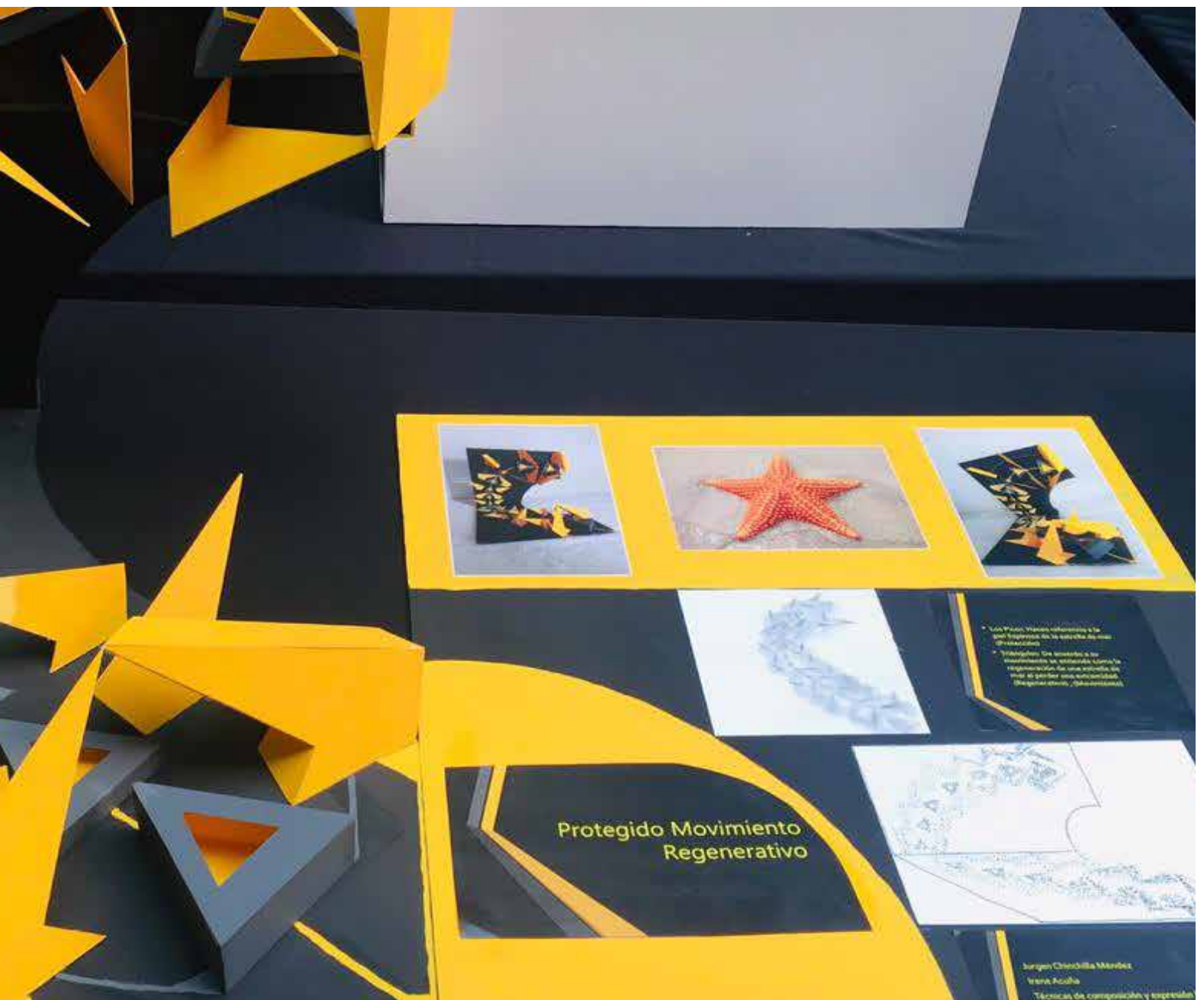
Aporta los fundamentos básicos para un adecuado proceso de conceptualización y de diseño espacial abstracto, que serán las bases constructivas y expresivas del diseño espacial arquitectónico en general y su aplicación en los diferentes aspectos que componen el reflejo de la realidad. En este taller de diseño los estudiantes realizarán una serie de ejercicios de diseño Conceptuales de Módulos Espaciales Abstractos Tridimensionales, y prácticas relacionadas con la composición, percepción, color, modulación, organización, proporción, visiones seriales y patrones de agrupamiento.

MÓDULO 01

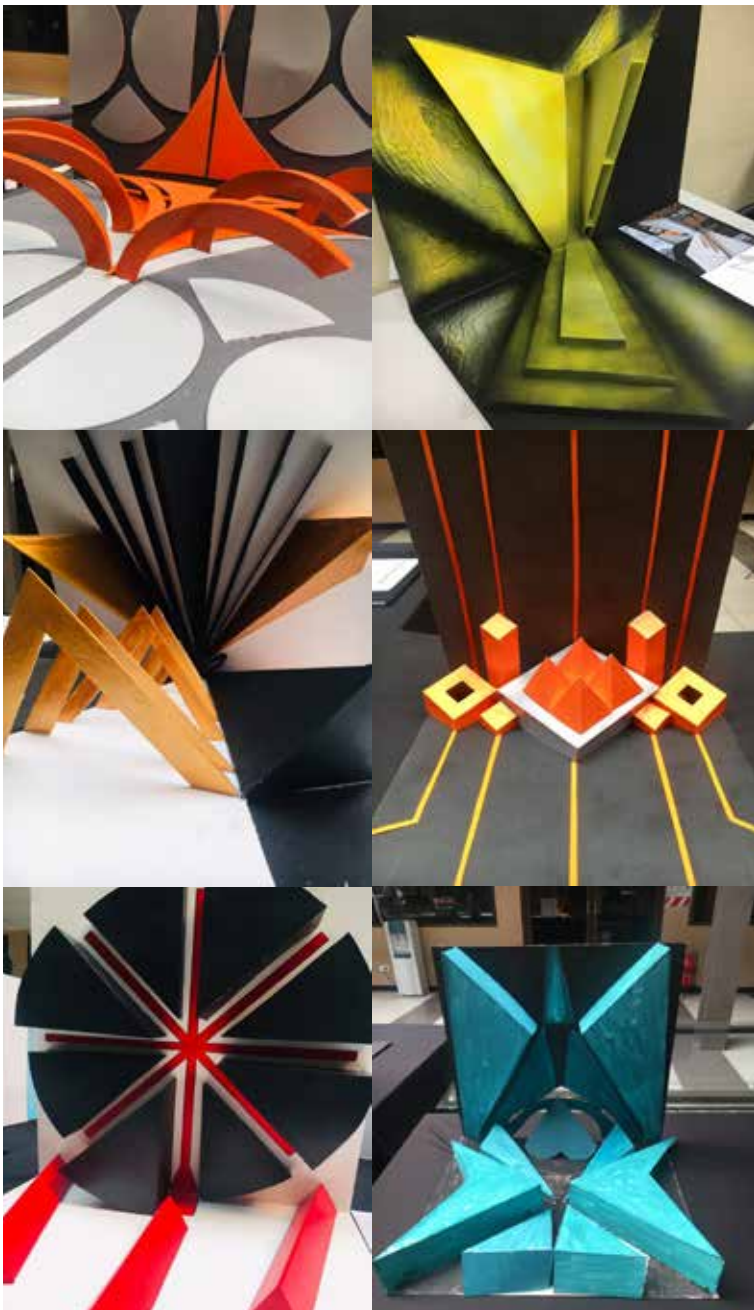


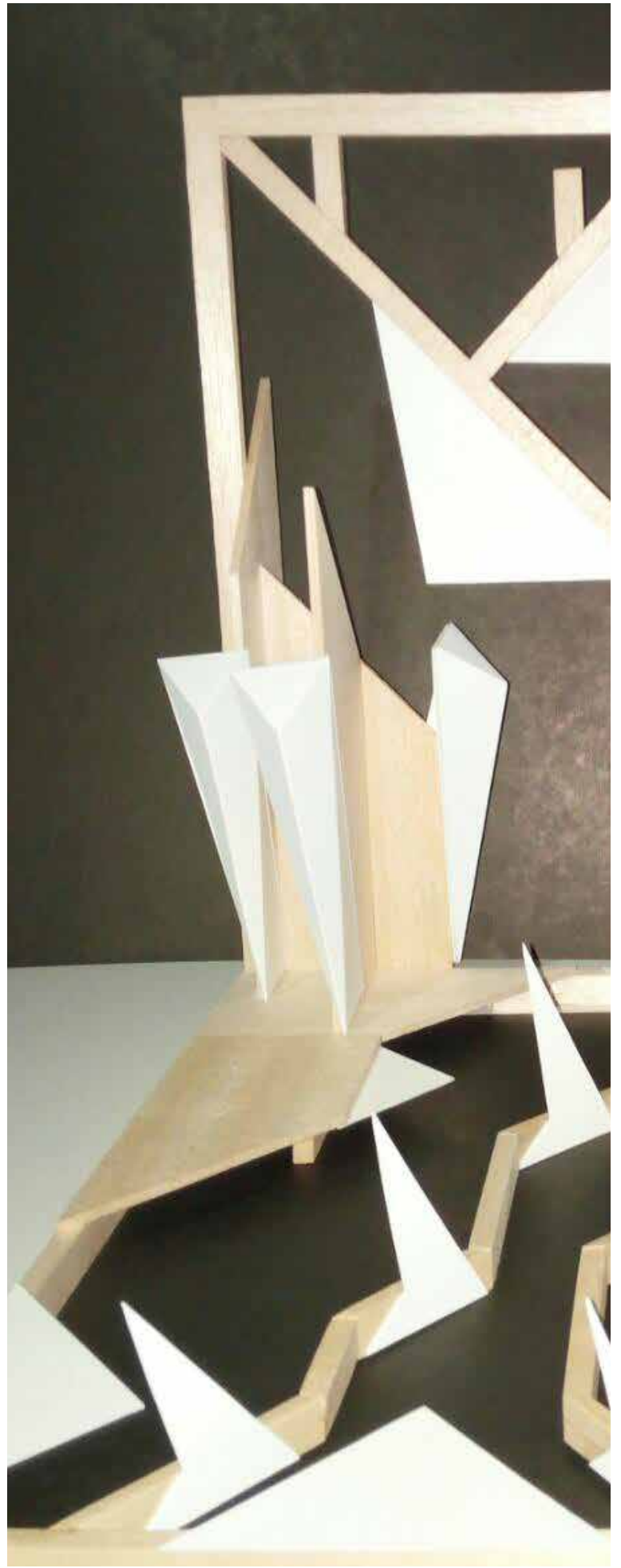
ESPACIO PENSADO

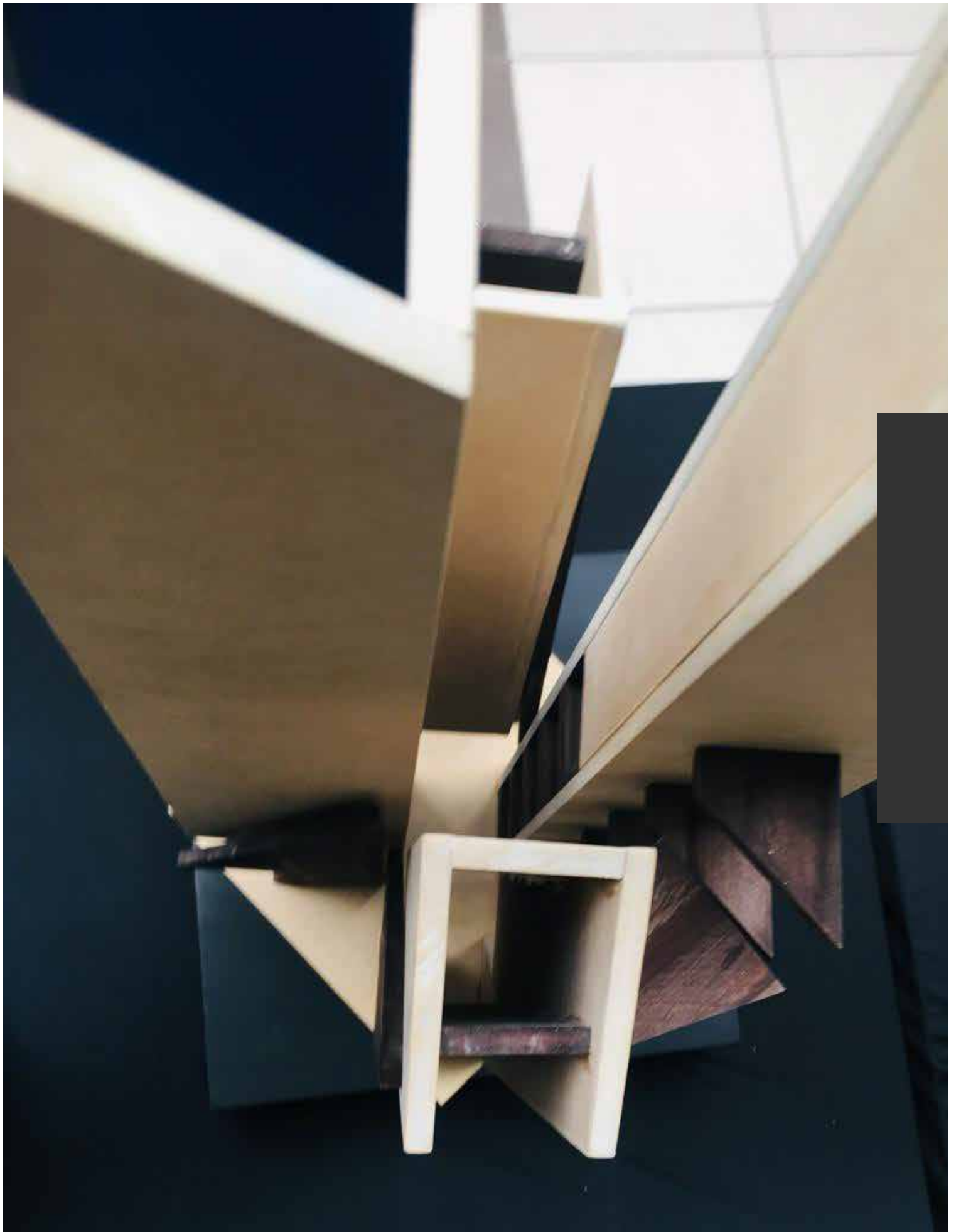
Se abordará bajo los temas de: la idea construida, el concepto, la metáfora (literatura - arte - arquitectura) mensaje, significado, símbolo, lenguaje.



Construir un Espacio abstracto a partir de la conceptualización de una idea que surge del proceso creativo de pensamiento a partir de un elemento de la naturaleza, deberán realizar el análisis tanto formal como conceptual y metafórico para conceptualizar sus ideas y construir un Campo Proporcional a partir del cual se basarán para conformar las formas básicas del espacio abstracto a proponer.







MÓDULO 02

ESPACIO

PERCIBIDO

Se trabajarán temas para el proceso de composición de un espacio abstracto trabajando la Percepción como tema principal. Percepción Sensorial a partir de lo Visual y Táctil. Propiedades sensoriales de los materiales, las texturas y las formas. Se abordarán las propiedades sensoriales de los materiales para sus propuestas en términos de materialidad.



También se abordará la composición de la forma partir de un proceso de Geometrización de una forma a escoger de la naturaleza, y un proceso de descomposición de la



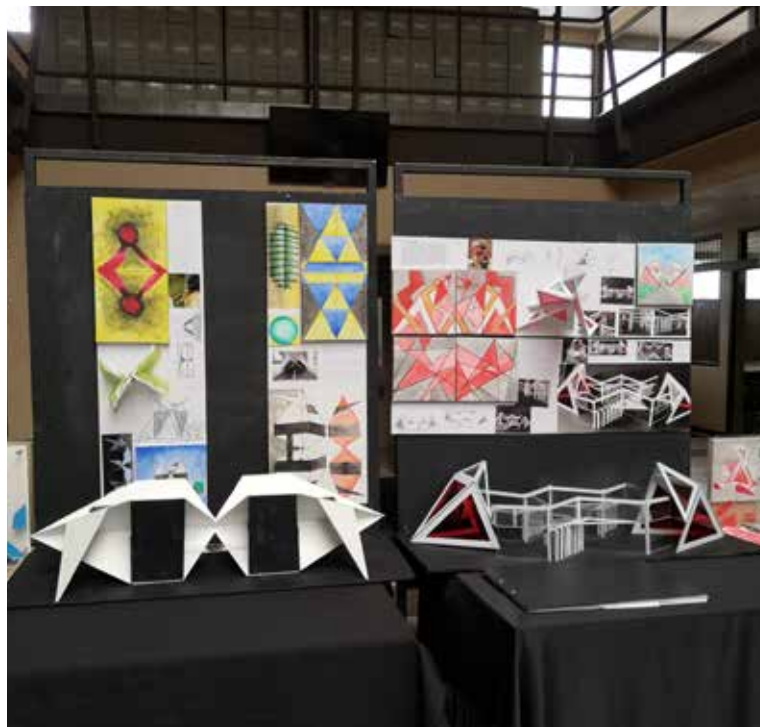
forma, análisis de la proporción y configuración de tramas repetitivas a partir de la y selección de las fuerzas de sus campos proporcionales analizados.





ESPACIO **VIVIDO**

Se trabajarán temas de composición como: Ritmo-Contraste- repetición -- creación de módulos y patrones y aplicando las diferentes organizaciones espaciales para el desarrollo del ejercicio, además de la aplicación del acumulativo de la Teoría de los Fundamentos básicos del Diseño.



MÓDULO 03

Se debe desarrollar un proyecto espacial en formato horizontal, donde la búsqueda sea proponer un espacio a partir de la forma, materialidad, sensorialidad, escala, luz, recorridos y transiciones, sin una función específica pero si con intencionalidad de vivencia física en cada espacio a partir de la forma, las diferentes posibilidades de su organización, proporciones y disposición y la aplicación correcta de la materialidad.



